تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

السباق الكبير...

في هذا العدد



أسطورة الدب

علم "يان" الصياد الماهر بوجود دب مفترس أرغم قبيلة "الشوشون" على هجرة أراضيها. وانطلق "يان" وقد سيطرت عليه فكرة صيد هذا الدب وتخليص "الشوشون" من شره، ويصاحبه في رحلته أخوه ذو اليد الطويلة ...



كوك وجزيرة البراكين

رست السفينة "منارة البحار" بالقرب من جزيرة البراكين، وغادرها القبطان "كوك" في رعاية مساعده "كراسبا" و"مولي" لرحلة استكشافية للجزيرة ...



"فينيسيا الجديدة" والى المستقبل"

قرر العلماء أن المياه ستغمر "فينيسيا" الجديدة بسبب ظاهرة المد والجزر التي تنشط بجنون للأقمار الثلاثة. وخف الدكتور "ردزيان" البروفيسير "أرد" لإقناع السكان بالحقائق العلمية والعمل على إنقاذهم. وكان يرافقهما في هذه الرحلة الصديقات "رالف" و"إيريس".



ريك هوشيه

تحفظ الجلاد على "كارينا" ابنة "وتيك" لبرغمه على قبول القيام بمهمة قتل الجنرال "قالت". وفي نفس الوقت حاول قتل "ريك هوشيه" لكن "ريك" نجا بأعجوبة، واكتشف أن "وتيك" ما زال على علاقة بمنظمة الجاسوسية وهو الذي يمدها بالأخبار، لكن "وتيك" اعترف لريك صراحة بأن ذلك كان مرغماً، وشرح له موقفه، وأسرع "ريك" لإنقاذ "كارينا" من بين أعضاء المنظمة، ونجح بعد أن قتل أحد أعضائها دفاعاً عن نفسه.. وتحدد موعد لتلقي الجنرال "بوتيك" للحصول على معلومات عن المنظمة..

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: الأزتيك والميايايون والأسبان.
- لك يا فتاتي.
- عالم الطائرات.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: أخوة كوداداد.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء: أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

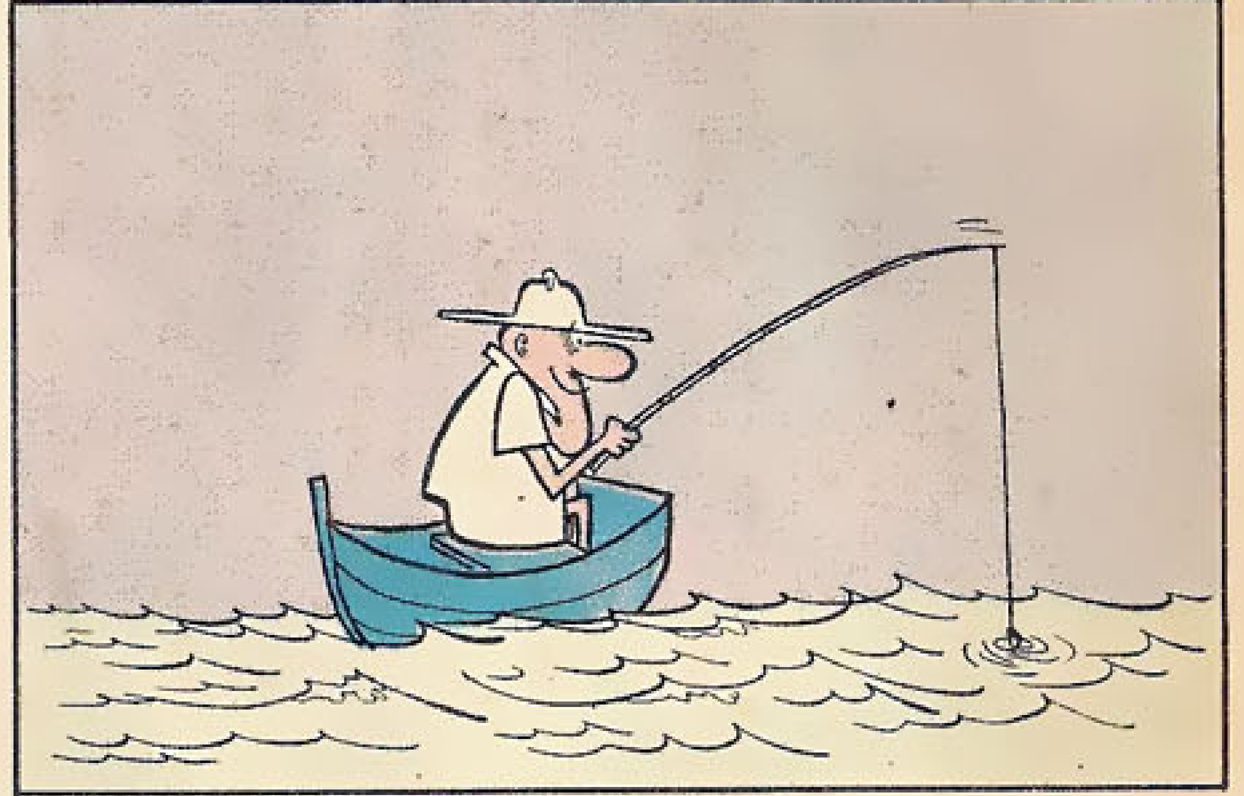
سعر النسخة:

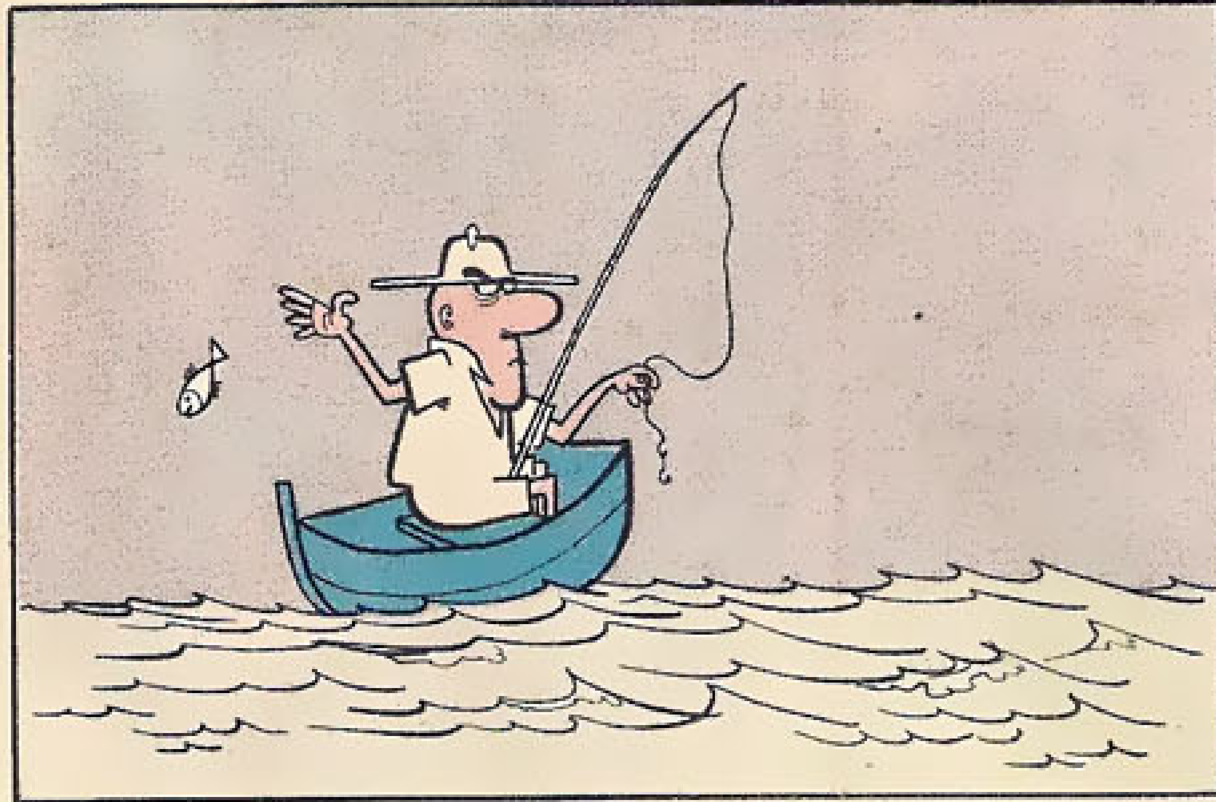
ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

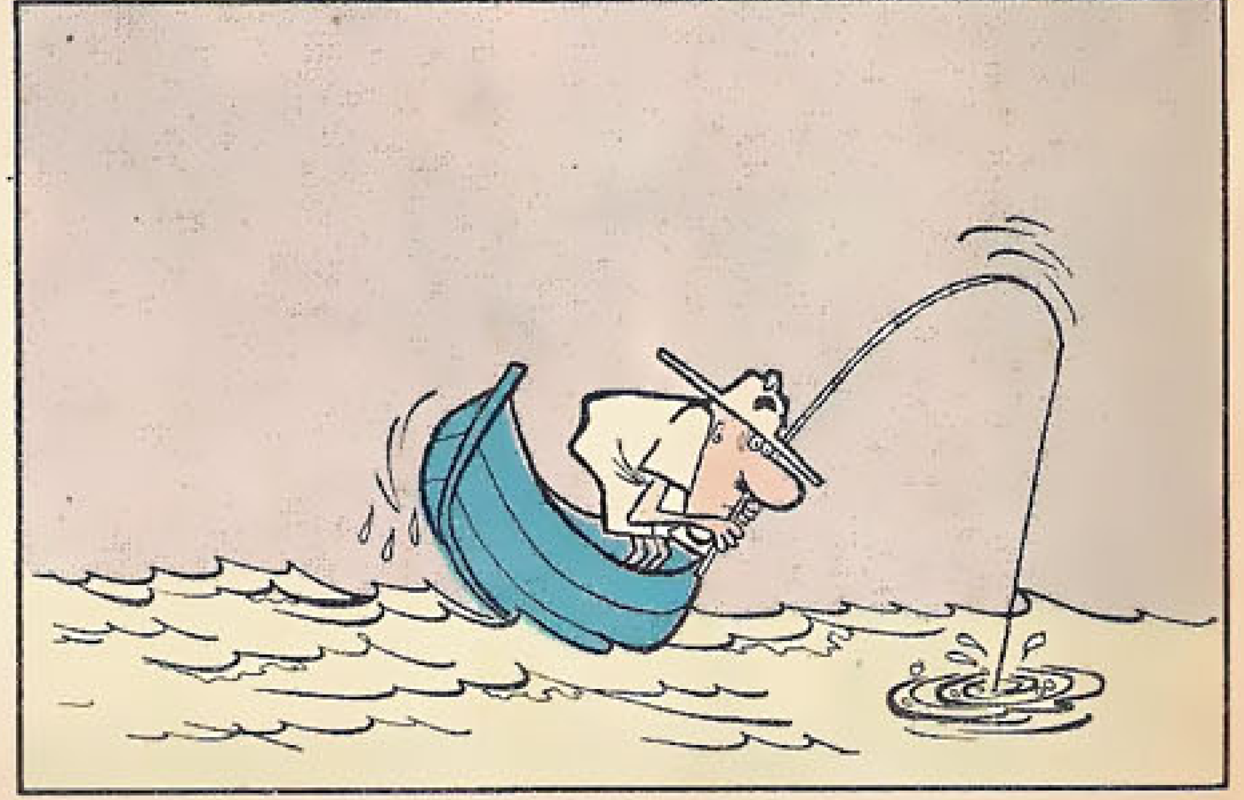
- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

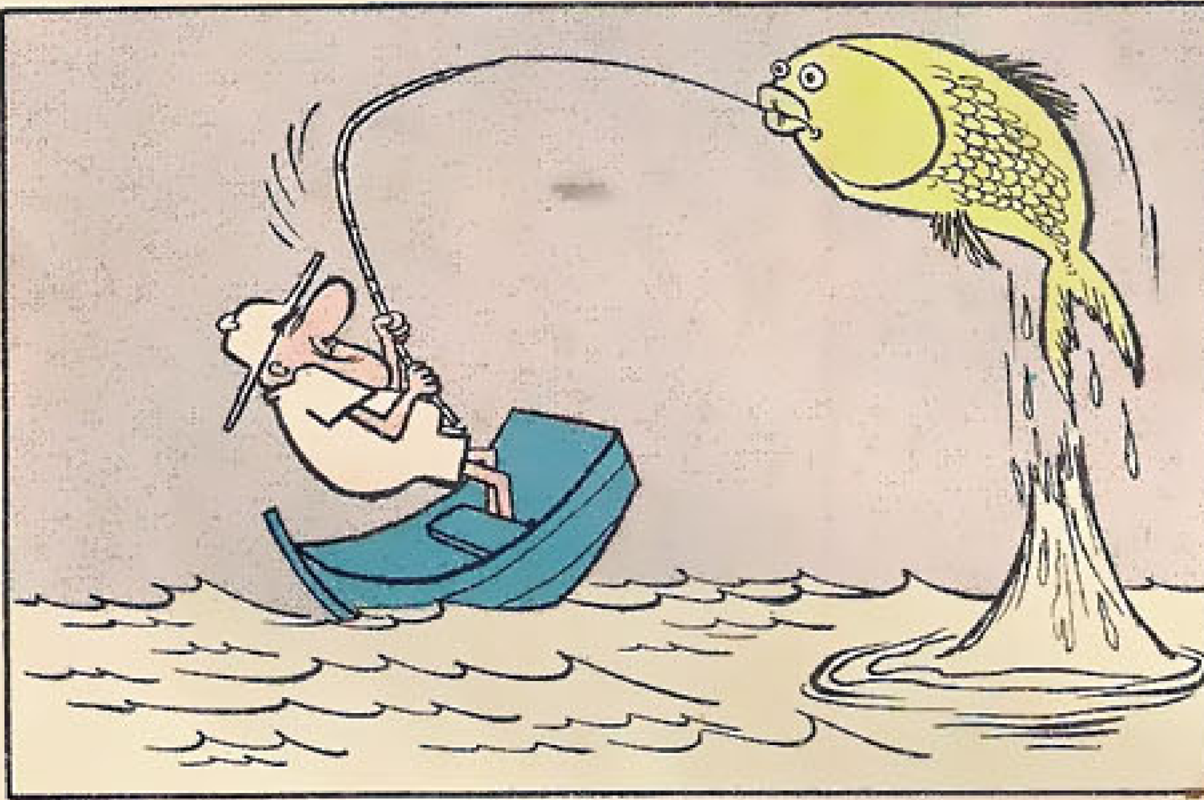
مطابع الأهرام التجارية

ماكس المكتشــــــــف

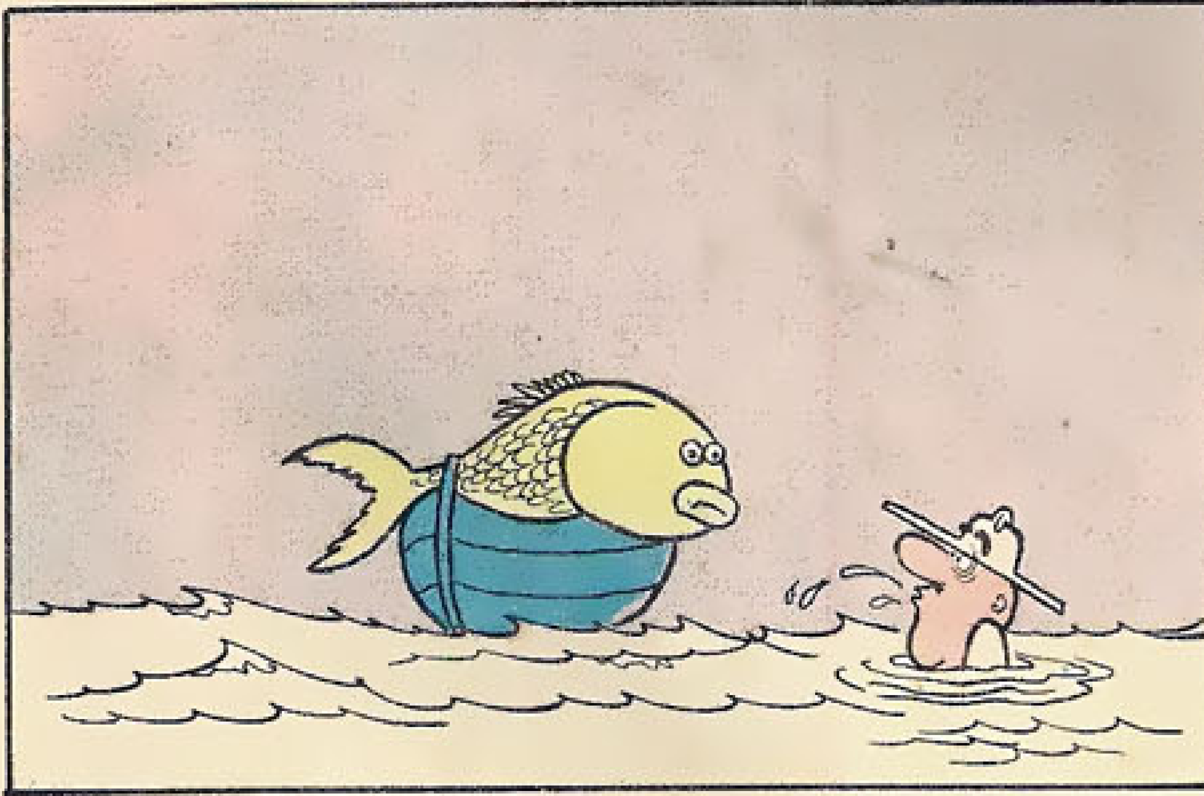


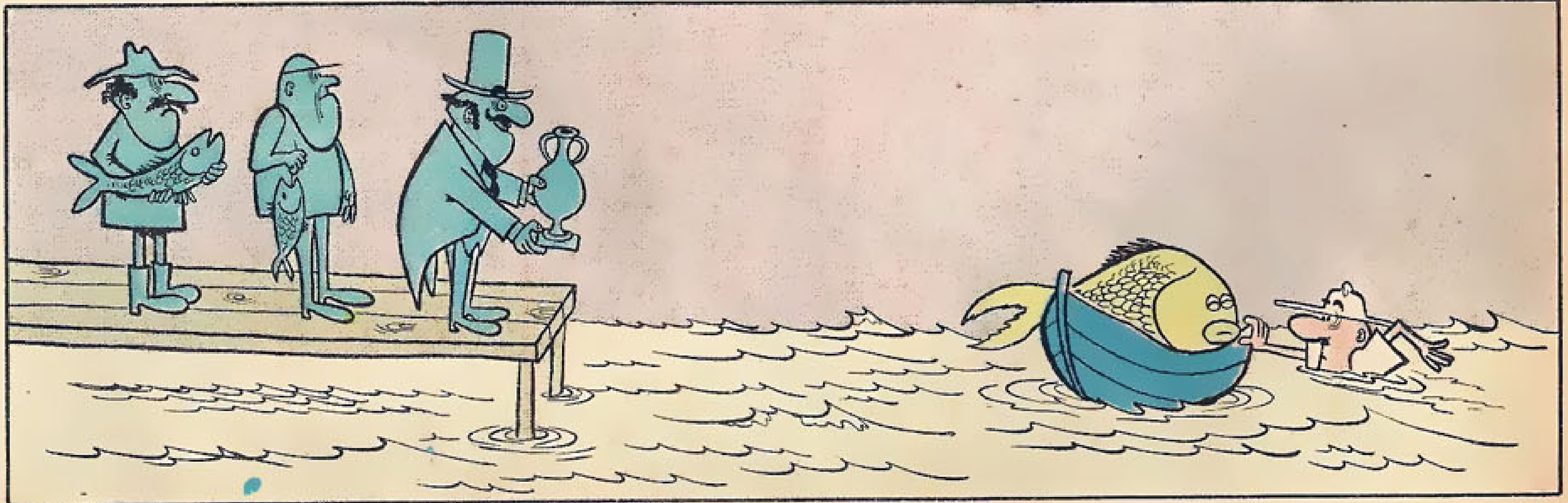












أسطورة الدب

الفصل الثاني














... التى لم يسكنها سوى الوعول التى ترسم ظلالها على الجبال الصفراء..




وفجأة هبط عليهما الشتاء بقسوة


وكان لابد من إعداد مأوى يحتميان فيه طوال أشهر الصقيع فى هذه المناطق الشاسعة التى تكسوها الثلوج ...


... وفى ذات يوم...
أنظر يا "ذا اليدين الطويلة"!...


إنه قطيع من الثيران يتجه ناحية الجنوب ... أبشر يا "يان" فالربيع ليس ببعيد!...

وكان "يان" يتعجل استئناف الصيد، فاندفع وصديقه مجازفا بزورقه وسط تلك الثلوج المتساقطة في الترعة التي تضخمت نتيجة لذوبان الجليد.











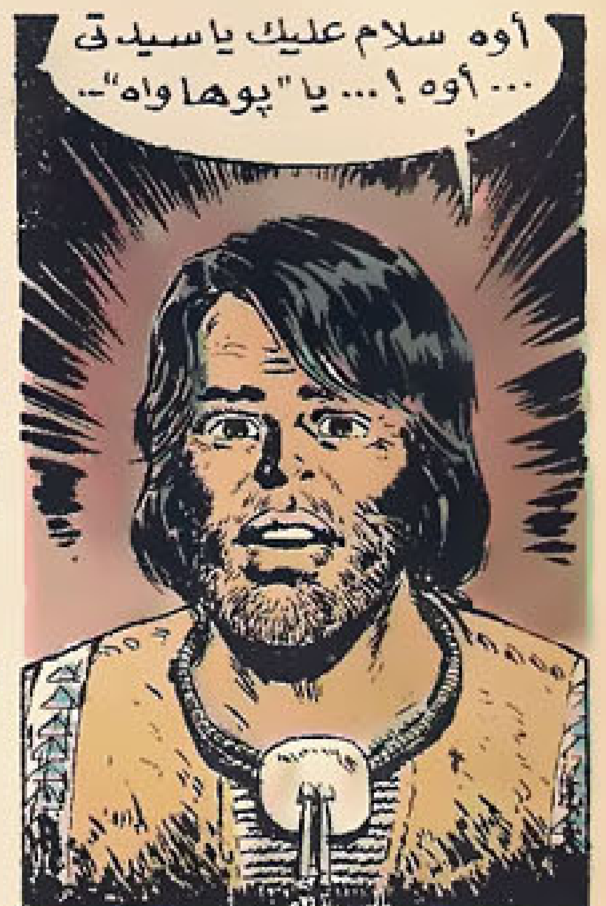


لقاء في المكان الذي يلتقي فيه صيادو الفراء كل عامين لبيع الفراء


"يوهاواه" ؟ عزيزتي ؟ لا ! هل تعني انك قد ...
هي ! هي !. نعم يابني فقد كانت الوحدة تثقل علي ثم ...


إنني بهذه النظارة البغيضة لا أستطيع إصابة شيء حتى ولو كان على بعد ثلاث خطوات مني ، فقررت أن أكون تاجرًا. وللتغلب على الوحدة تزوجت
آه ! اقتربي يا عزيزتي !


أقدم لكما ياسادة حرم "چيريد يا سيمز"! "يوهاواه" للمقربين !...


أوه سلام عليك يا سيدتي ... أوه ! ... يا "يوها واه"...

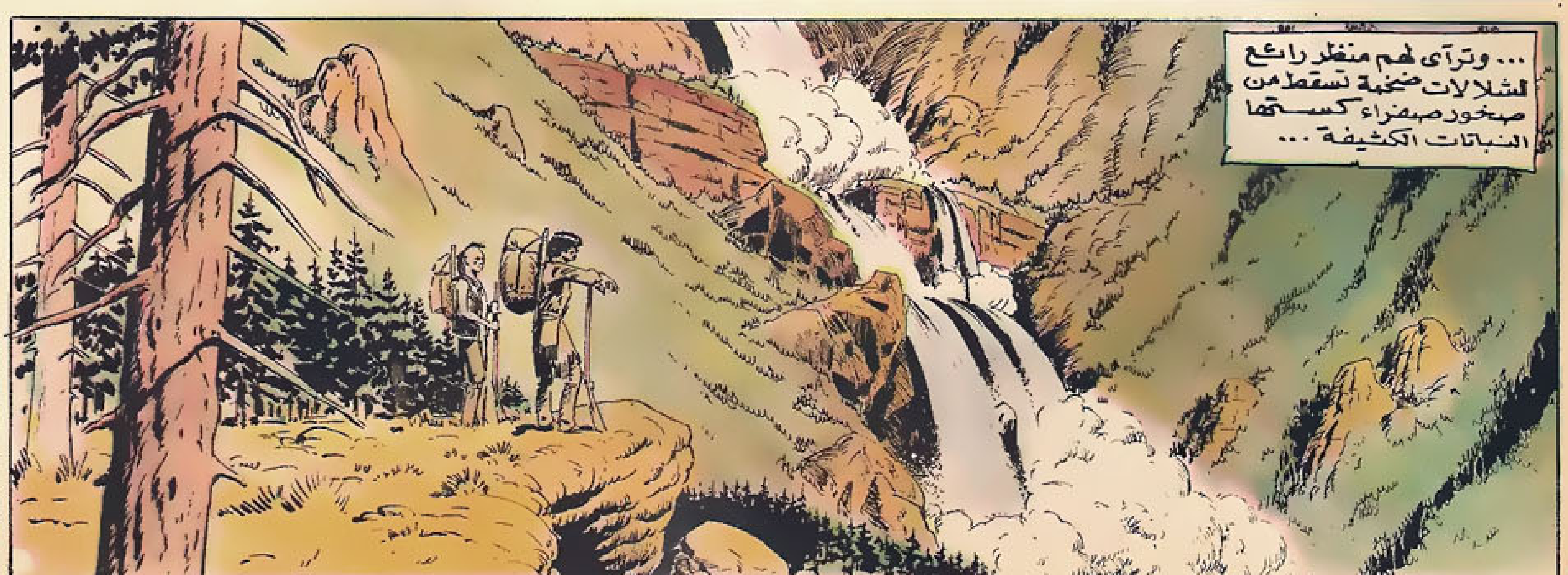

شكرًا لك يا عزيزتي يمكنك العودة إلى عملك ! إنها جميلة ولم تكلفني كثيرًا فقط بندقية للأب وبعض الأواني الزجاجية للأم . هيء ! هيء !


وبعد بضعة ساعات...
شكرا لك على حفاوتك يا "چيريد يا"!
أحقا أنك لاتريد البقاء أكثر من ذلك ؟ عند عودتك مر من هنا لتقص على قصة الصيد إلا إذا أصبحت جثة كل منكما طعاما للنسور هي ! هي !

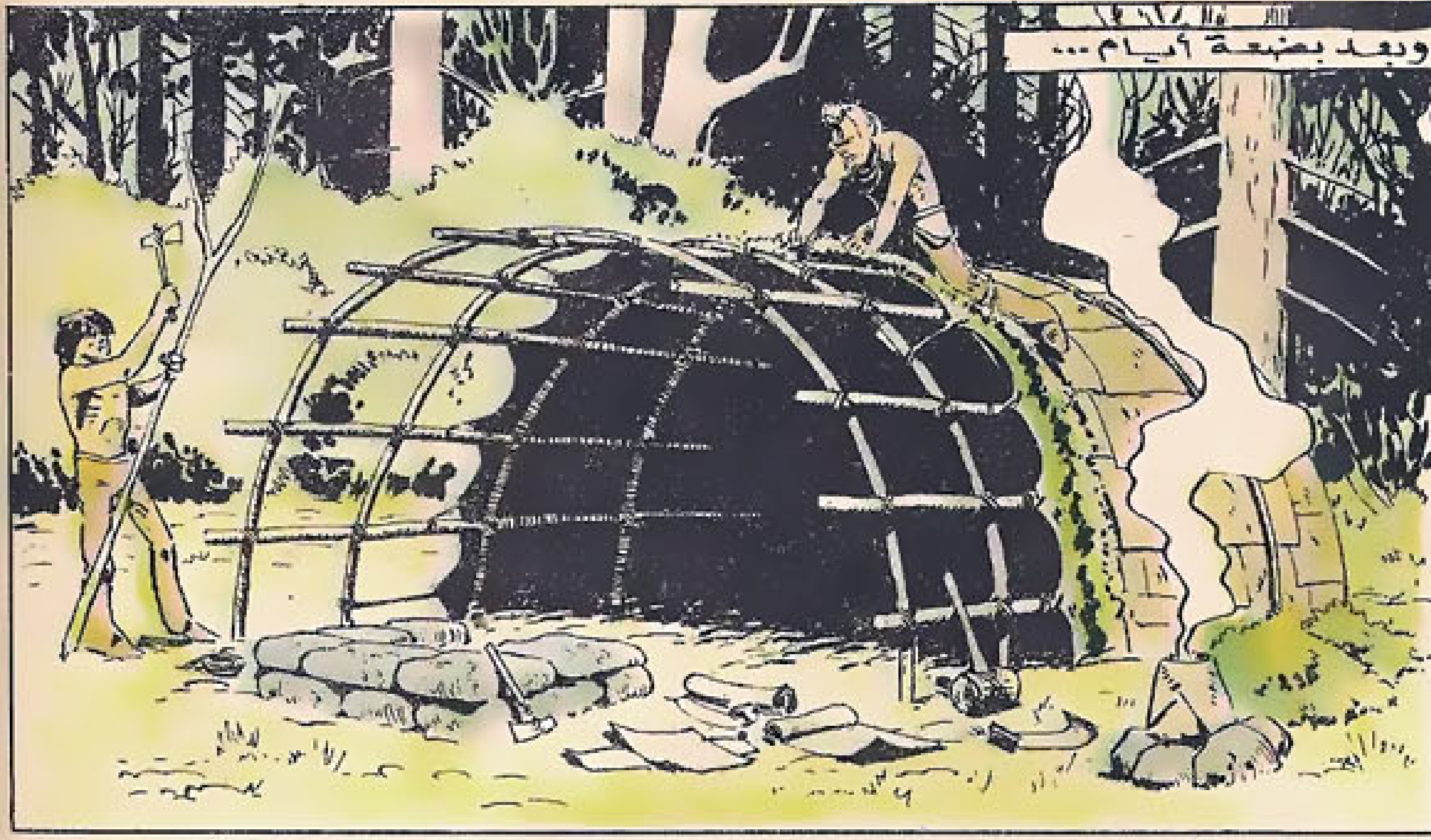

ومرة أخرى امتدت أمامهما الأراضي الشاسعة وقد ألهبتها حرارة الشمس.


وبعد السير المتواصل طوال ثلاثة فصول...


"ذا اليد الطويلة"!... إن هذه هي منطقة الشلالات الكبرى!
...


... وتراءى لهم منظر رائع لشلالات ضخمة تسقط من صخور صفراء كستها النباتات الكثيفة ...


هذه بلاد "الشوشون" وسيعودون إليها! إنى أقسم على ذلك.


وبعد بضعة أيام ...

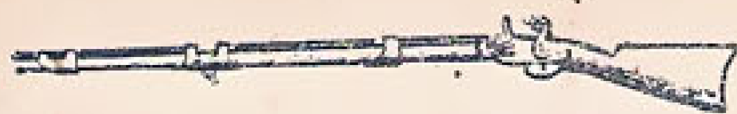

وأخذت الحياة مجراها الطبيعى، وكان الصيد ممتعا، والمنطقة غنية به ولم يذكر أحدهما الدب بلسانه، لكنه لم يغب عن تفكيرهما رغم ان شيئا لم يؤكد وجوده ... وذات يوم ...


انظريا "ذا اليد الطويلة"! إنه موجود بهذه الناحية.


لاشك فى أن ذلك من صنع الدب! ...

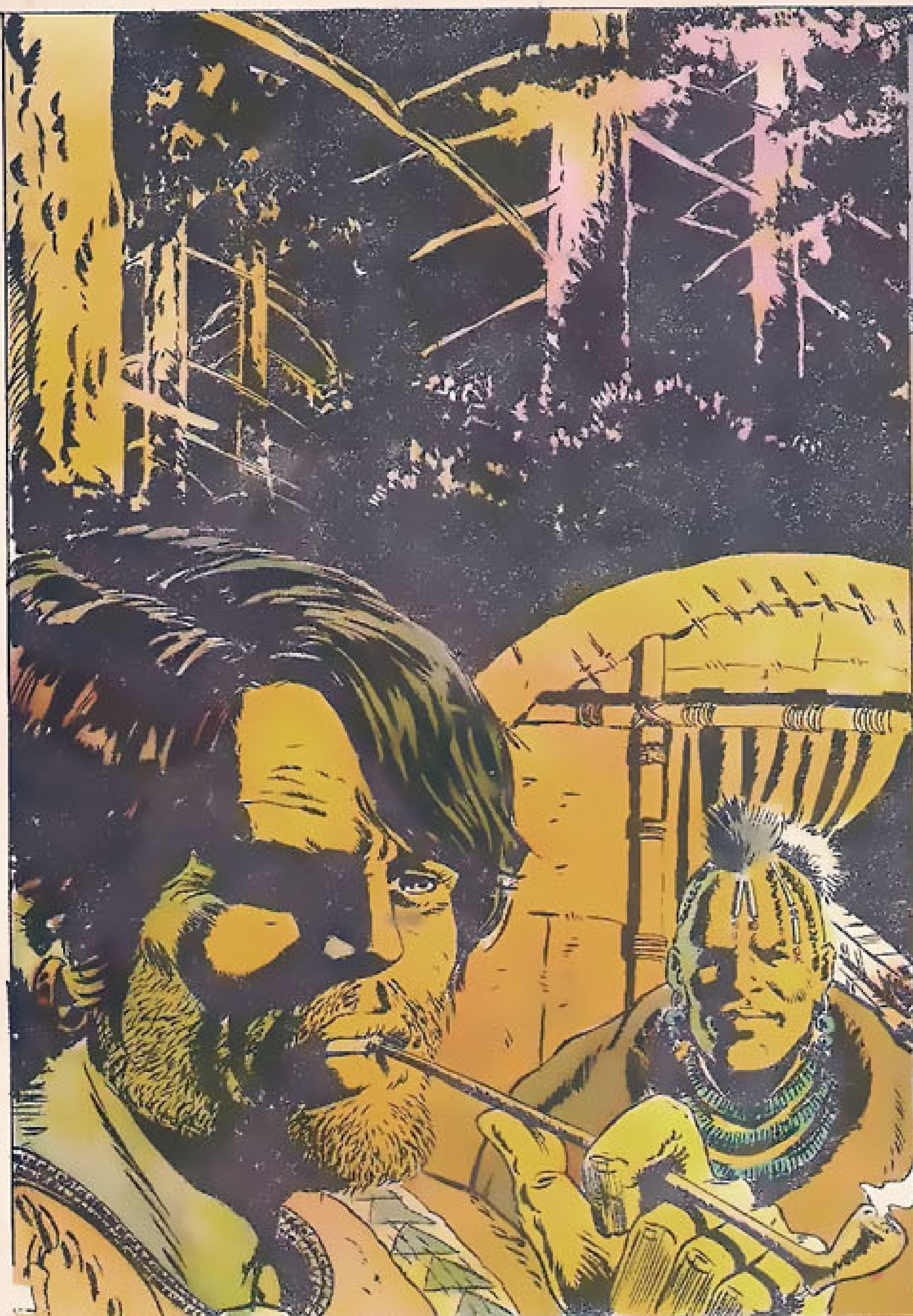

لابد أن وكره فى المرتفعات لكن أين ؟! ...


إنه يعلم بوجودنا... أنا أشعر بذلك ... وهو الآن يرقبنا من أعلى !..




أعلم أنك هنا أيها الدب ...


الدب ...
دب ...
دب ...






غداً سنصعد إلى المرتفعات يجب أن نعرف مكان الوكر ...


وفجأة وسط السكون المخيم على الغابة ...
روووآآآآ


وكأن الزئير قد ذهب بعقله، أخذ "يان" يتقدم كالمفتون ...
إنه هويا "ذا اليد الطويلة"! ... إنه يناديني... للقتال! ...
لا يا "يان"! لاتذهب! إنه يستفزك! سيقتلك... قبل أن تبدى حركة!...


"يان"! لاتذهب! فأنت لاتحمل معك سوى الخنجر ليست أمامك أية فرصة!...






وانطلق "ذو اليد الطويلة" في أثر "يان".


لكن سرعان ماغاب عن عينه...





وماكادت أول أشعة للشمس تبزغ فوق قمم الجبال حتى ...

انه سرب من النسور ! لابد أنه هو ! لنسرع !...





الـ... دب... لقد ... لقد أصبته إنه ... إنه ...



" نهاية الفصل الثاني "

كوك في جزيرة البراكين

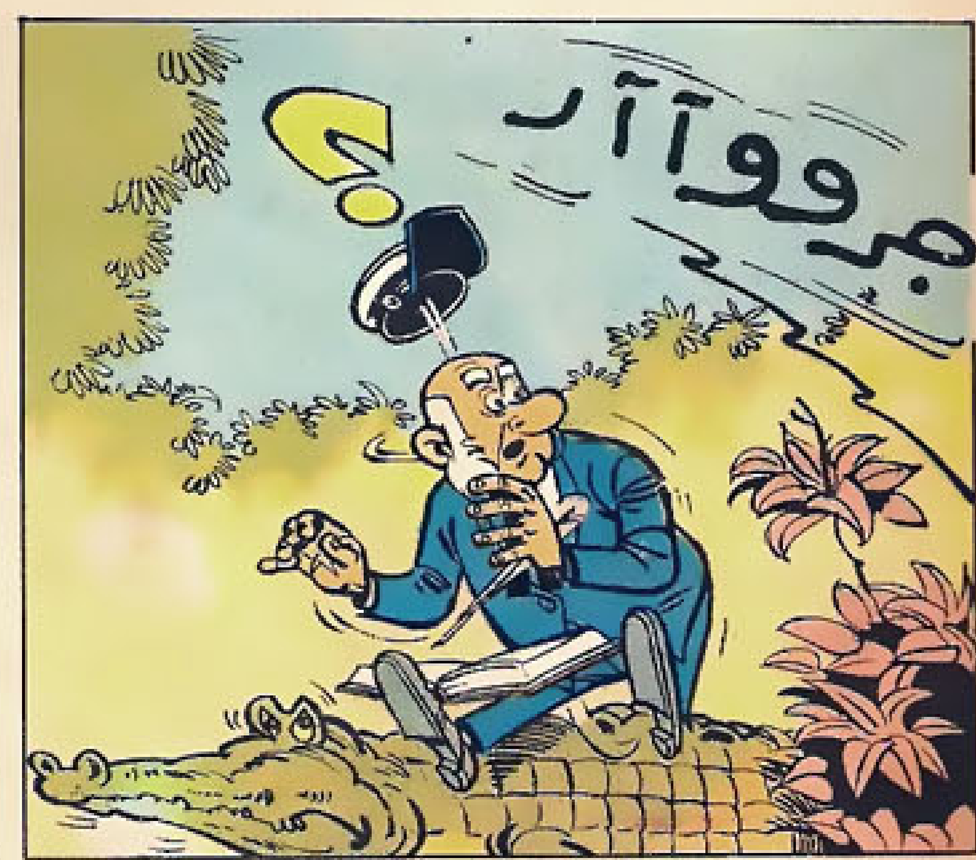

الساعة ١٠ ٥٧ ... دخلت وسط مجموعة رائعة من النباتات الغريبة ... وحتى يمكنني وصف ما انتابني من شعور عند رؤية كل هذا الجمال... سأجلس... ورغم أن التملص قد تحسن فالخمول قد زاد !...


جروووآآر
!


ياللفظاعة!!!


نم ياحقيبة اليد السخيفة ذات الارجل !
پاف


الساعة ١٠ ٥٨ ... هجم على فجأة تمساح، فأسكته بضربة بسجل السفينة على رأسه. إن الحيوانات تتمتع بانسجام بيئي عذري ...


جرووو آآر
!


نياآآآآآآه !
كلاپ
كلاپ
كلاپ
كلاپ
كلاپ
كلاپ


جرووآآر
جرووآآر
البشاعة ... أوه البشاعة ... شعور بشع !
تمساح برأسين يطاردنى بكل إصرار...
يا لها من ريشة لعينة ... هذه بقعة
حبر أخرى ...


شنورف؟


أنيورف!
تبليبلبل!


جرووف!


؟! لكن !..
لكنها غوريلا !! غوريلا جميلة
حقا ! آه !. يسعدنى أن أصادف
حيوانا ذا تكوين طبيعى !


بالأحضان
يا منقذى
العزيز!
هورك؟
سكرات سكرات


ياذا الأربع إسمح لى
بأن أضع يدى فى
إحدى أياديك
الأربع !
نيورف!


سنورف!

أقسم لك يا عزيزي أن هذه المصافحة ستكون بداية لصداقة دائمة لكن ...

ماهذا ؟...

لكن !؟!

لكن ! لكن ! لكن !!

هوهوه !

إن هذا حافر !!

لحصان !

لا ! لابد أنني جننت !

هادادا هادادا !

الساعة ... ومرة أخرى بقعة حسر ضخمة ... إن المنظر الذى تراءى لى فظيع إلى درجة أن ريشتى تأبى أن تصفه ... حتى إنى سأتوقف مؤقتا عن التسجيل ... وأفرر ...

نيرررررى !

... الفرار بأقصى سرعة !

هيا !

بسرعة ! بسرعة !

هادادا ! هادادا !

كيف يمكننى مسابقة هذا القرد المزود بأرجل جواد عربى أصيل ؟

حمدًا لله ! جاء الفرج !


هذه نعامة ! نعامة !
من أسرع الحيوانات !


هيا ! هيا !
هيا
يا كتكت !


رووآآر
تشيپ
تشيپ !

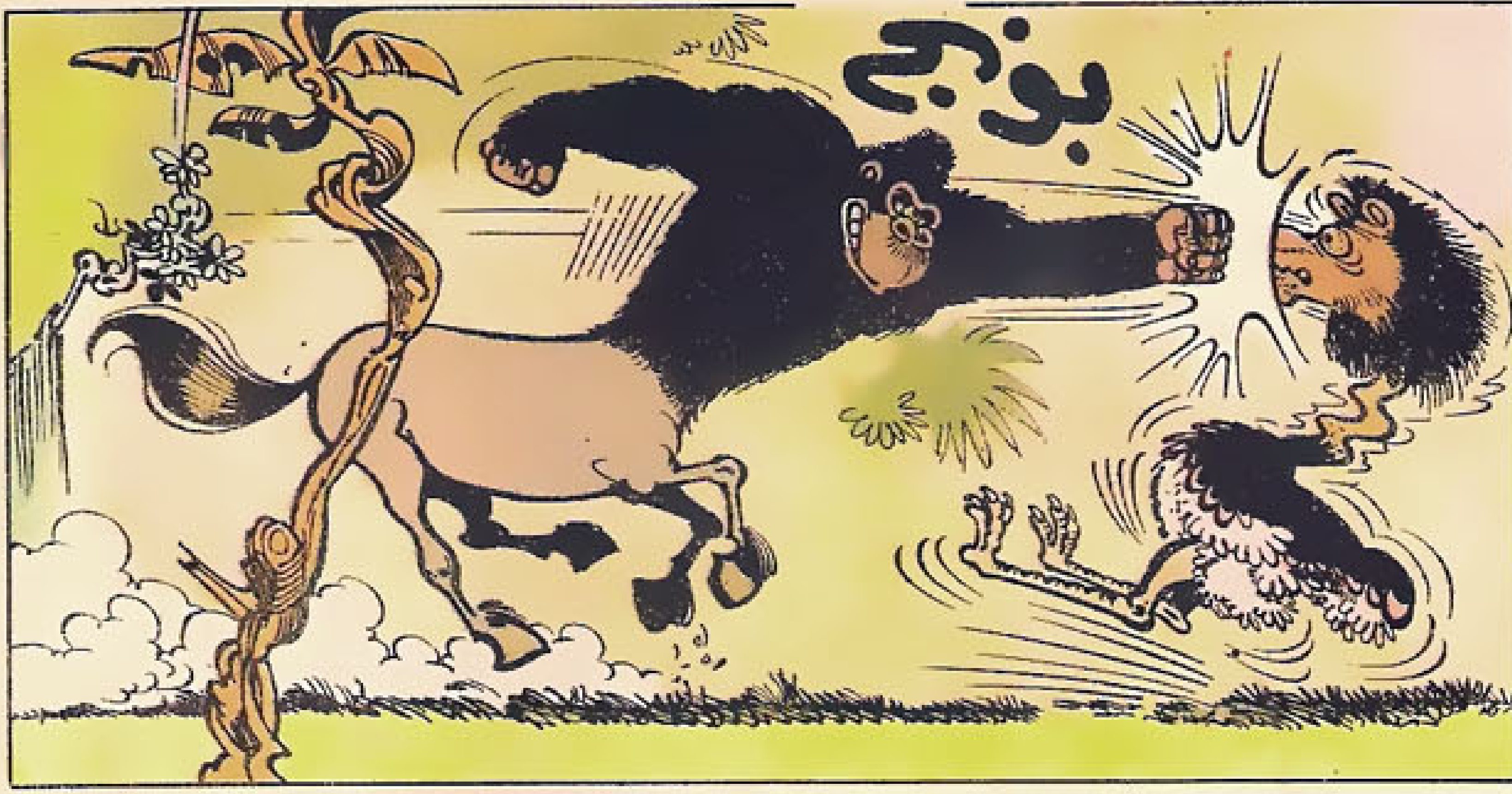

رووآآآر !
تشيپ تشيپ !
بوم


جرووآآر تشيپ تشيپ !
يا للفظاعة ! أن بها أسنان
وحش ومعدة نعامة ، يعلم الله
ماذا يعطى هذا فى جملته !


بعد تحكيم العقل ،
أظن أننى أفضل صحبة
هذه الغوريللا اللطيفة
التى لها جسم الحصان !


إلىّ أيتها الغوريللا !
يا ابنة العم العزيزة ، ألم
يقل إننا من أصل
واحد ؟!؟ إلىّ
يا أختى !



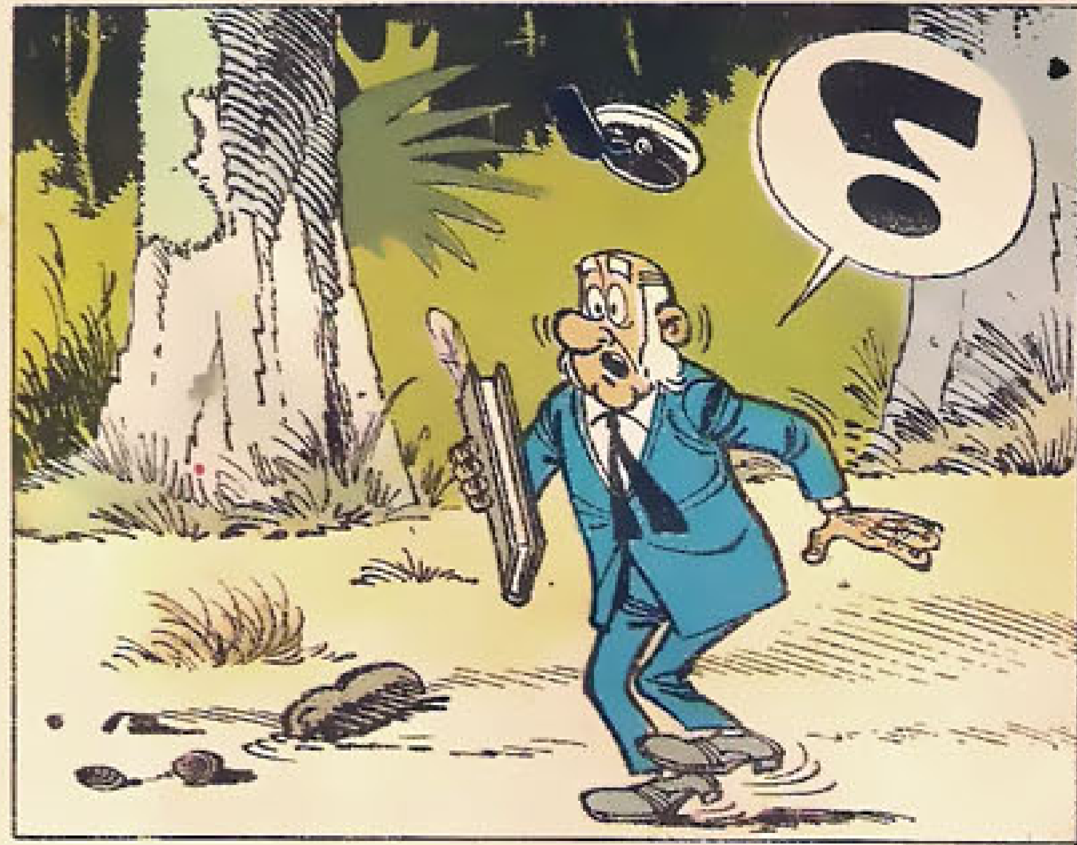




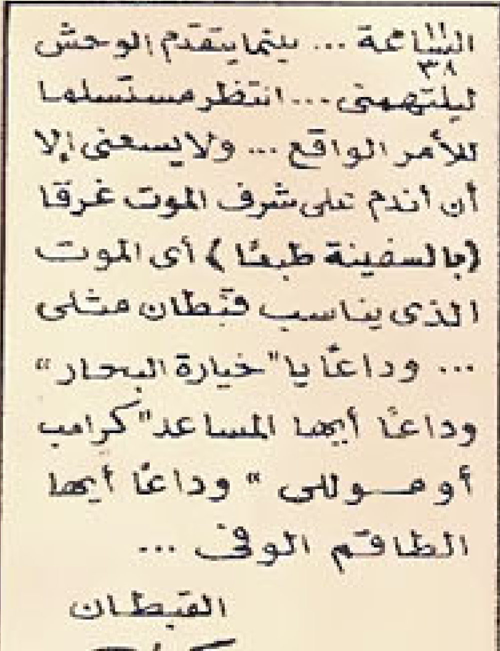














هل سينجو القبطان "كوك" من هذا
الموقف الحرج ؟ وهل ستكشف
جزيرة البراكين عن أسرارها ؟
هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة!

أميك




أيها الساحر "أفاتار". أرشدنى إلى الوسيلة التى أتخلص بها من شخص أمقته...


حسنا ياسيد "مرفزوا" فلن تحتاج إلا إلى كلمة واحدة.


دلنى عليها.
لحظة واحدة.. فهى صعبة الحفظ...


أب... أبرا... أبراكادابرا. هذه هى الكلمة المطلوبة !
أبراكادابرا ؟


أبراكادابرا... أبراكادابرا... أبراكادابرا. سيصبح المُلك لى !


مولاى ! مولاى !
ماذا وراءك يا "مرفزوا"؟


أكابرا... أكرابرا... أباكرا...


أتعنى أبراكادابرا ؟
بوف

أضف إلى معلوماتك

محركات الاحتراق الداخلي والسيارة

صنع سيجفريد ماركوس النمساوى أول سيارة عام ١٨٧٥ واستخدم فيها محرك الاحتراق الداخلي الذى كان فى طريقه إلى التطور والتحسين تدريجاً . لكن ماركوس لم يكن يصنع السيارات لبيعها ، لذلك يعتبر كارل بنز الألمانى أباً للسيارات ، إذ كان يصنع السيارات للبيع عام ١٨٨٥ ، وأصبح مع ألمانى آخر هو جوتليب ديملر رائدى صناعة السيارات .

وقد قام المهندسون فى العديد من البلدان بتصميم المحركات والسيارات ، وصممت أولاها لتبدو كالمركبة التى يجرها الحصان ، ولذلك أطلق اسم « الشركة العظمى للمركبات بلا خيل » على إحدى الشركات الإنجليزية الرائدة فى هذا الميدان . وكانت كالمركبات لها عجلات كبيرة والمحركات تحت أرضيتها .

ثم صممت السيارات على جميع الأشكال والأحجام ، وأدخلت عليها التحسينات بسرعة . وفى سنة ١٩٠٦ اشترك الرياضى الإنجليزى تشارلز رولز مع هنرى رويس المهندس فى شركة ، وقاما معاً ببناء سيارة الرولزرويس ، التى ظلت منذ ذلك الحين أفضل سيارة فى العالم . ومحرك الاحتراق الداخلى من الاختراعات القليلة التى أحدثت تغييراً كبيراً فى الحياة اليومية . ولقد تغيرت طريقة الحياة مع الدراجة والسيارة والأتوبيس واللورى والطائرة .



سيارة من طراز قديم

هل مخ المرأة أصغر حجماً من مخ الرجل؟



لوحظ أن جمجمة المرأة تكون عادة أقل ثقلا وأكثر نعومة واستدارة من جمجمة الرجل. كما أنها عادة تكون أقل حجماً ، وبالتالى يكون بداخلها مخ أصغر حجماً من مخ الرجل. وإذا سلمنا أن جسم المرأة غالباً ما يكون أصغر حجماً من جسم الرجل ، فيكون مخ المرأة مساوياً لمخ الرجل قياساً إلى حجم كل منهما ، وعلى هذا فمخ المرأة ليس أقل قدرة على الفهم والإدراك من مخ الرجل .

الأزتيك والمايايون

لم يكن اكتشاف العالم الجديد وليد يوم وليلة ، فإن بالبوا الأسپانى لم يشاهد المحيط الهادى إلا فى عام ١٥١٣ . ولم يتمكن فرديناند ماجلان فى رحلته حول العالم من الوصول إلى أقصى الطرف الجنوبى للقارة الأمريكية إلا فى عام ١٥٢٠ .

وفى نفس تلك الفترة ، كانت تدور أحداث مثيرة ، بدأت عندما سمع أحد الغزاة الأسپان «كورتيز» عن ثروات المكسيك ، فقام على رأس قوة لا تزيد على ٥٠٠ رجل فقط و١٦ جواداً قاصداً غزوها .

والواقع أن المكسيك كانت بلدا ذات ثراء أسطورى، فقد كانت تزخر بالذهب والفضة ، وكانت الزراعة فيها مثمرة ، ومدنها تبهر أبصار الزائرين بفخامة مساكنها ونشاطها التجارى . وكان يقطن البلاد عدد من القبائل المختلفة ، كانت أقواها قبائل الأزتيك .

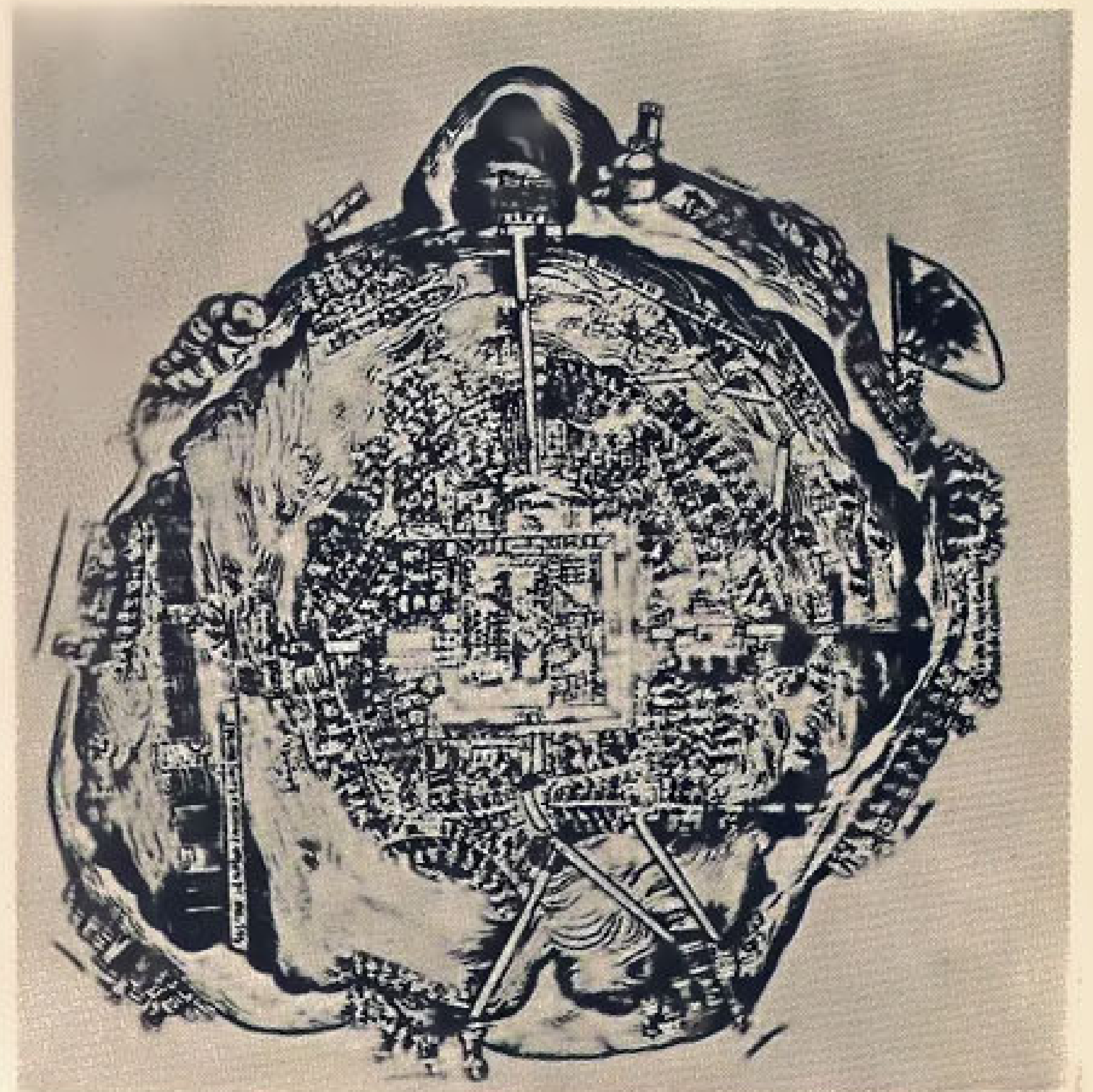
وبفضل شجاعة كورتيز الفائقة ، وما جبل عليه من مهارة وقسوة ، تمكن من السيطرة على المكسيك . فقد نجح فى اكتساب تعضيد القبائل التى كانت تحقد على الأزتيك لما تميزت به من قوة . كما أمكنه أن يضيف إلى جيشه الصغير قرابة ٧٠٠٠ من الهنود الذين جندهم من بين تلك القبائل . وفى نفس الوقت نجح فى أن يجعل الإمبراطور الأزتيكى مونتزوما الثانى يستقبله كصديق ، وسرعان ماتمكن من إقصاء الإمبراطور عن عرشه. ولما أراد أفراد جيشه من الأسپان العودة إلى بلادهم ، أمر بإحراق سفنه ليقطع عليهم خط الرجعة . وإذا كان كورتيز قد عرف بقسوته ، فإن أركان حربه كانوا أشد قسوة ، وكان من بينهم پدرودى الفارادو الذى أمر بقتل ٦٠٠ من نبلاء الأزتيك لكى يتمكن من الاستيلاء على ثرواتهم .

وفى خلال سنتين ، تمكن كورتيز من إتمام غزو المكسيك ، وإن كان ذلك سبباً فى تدمير حضارة أهالى البلاد ، حتى إن كل ما نعرفه عنهم اليوم لا يتعدى ما أمكن أن يمدنا به علماء الآثار .

ويكاد يكون من المؤكد أن سكان أمريكا الأوائل قد قدموا إليها من آسيا الصغرى، عن طريق سيبريا وألاسكا ، وذلك منذ ٢٠,٠٠٠ سنة . وقد فقد هؤلاء السكان كل صلة لهم بالعالم القديم ، وتطورت حضاراتهم بطريقة جد مخالفة . فهم لم يعرفوا العجلة ، ولم يستأنسوا أى حيوان فيما عدا اللاما التى كانت فى مناطق جبال الأنديز .

غير أن بعض الشعوب قد وصلوا إلى درجة عالية من الحضارة ، ومن هؤلاء شعوب المايا الذين كانوا فى يوكاتان ، وقد بلغوا ذروة تقدمهم فى الفترة بين عامى ٣٠٠ و ٩٠٠ ميلادى . وقد قام المايايون بإنشاء مدن عظيمة تزينها المعابد الضخمة التى لا تزال بعض آثارها باقية ، ولا سيما فى شيشن — ايتزا ، كما كانوا يعرفون السنة الشمسية ذات الـ٣٦٥ يوماً ، وفى حساباتهم كانوا يستخدمون أرقاماً (من بينها الصفر) كانت قيمتها تختلف باختلاف مكانها وعددها .

أما التولتيك الذين كانوا يشغلون هضبة المكسيك قبل الأزتيك ، فى الفترة من القرن السابع إلى القرن العاشر ، فقد شيدوا أكثر من أهرام ضخمة مدرجة تعرف باسم تيوكاليس . هذا والأزتيك لم يكونوا يعرفون الحديد ، وإن كانوا على علم تام بكل ما يتعلق بصناعة النحاس والذهب والفضة ، فكانوا يصنعونها على البارد ! وكانت مقدرتهم فى التنظيم رائعة ، أما دياناتهم فكانت تفرض عليهم تقديم القرابين البشرية .



خريطة قديمة لمدينة تينوشتيتلان عاصمة منتزوما التى بنيت مدينة المكسيك الحالية على أنقاضها .

والأسبان





في أعلى إلى اليسار : فرناندو وكورتيز .
في الوسط : في بلاد المكسيك قبل وصول الأسبان إليها .

في أسفل : محارب مايابي (رسم على الجدران) .





الجمال في العالم

فيما مضى ، كانت لكل بلد من بلاد العالم . ولكل مجموعة من الأجناس البشرية مقاييس محلية معينة تقيم بها جمال المرأة . فمثلا كانت المرأة تعتبر جميلة عند اليابانيين إذا كانت عيناها مستديرتين ولونهما بني . كما كان الأنف الأفطس أجمل شكل للأنف عندهم ، والجسم المثالي هو الذي يكون جزوه الأعلى ضئيلا . أما عند الألمان ، فكان الجمال يبلغ ذروته عند المرأة، إذا كان خداها في لون التفاح،وشعرها أصفر مجدول وجسمها قوي وممتلئ ، وكانت المرأة المصرية الجميلة هي من تكون عيناها واسعتين ، وملامحها دقيقة . وقوامها « طويل وعريض » .

وقد أصبحت الفتاة الصينية الآن قوية البنية، قصيرة الشعر، كز ميلاتها في العالم الغربي ، وأصبح زيها التقليدي في عالم الذكريات .

ولقد ظل الجمال الأمثل عند المرأة الصينية لعدة قرون يتمثل في الوجه البيضاوي الشكل مثل « حبة البطيخ » أو المستدير مثل « بيضة الأوزة » ، ويبدو ذلك واضحا في التمثال الظاهر في الصورة، الذي يرجع تاريخه إلى القرن السابع .

ولكل بلد من البلاد ، ولكل عصر من العصور ، نظرة تختلف بالنسبة لجمال كل جزء من أجزاء جسم المرأة . فمثلا نجد في جنوب آسيا : (كمبوديا وفيتنام) السيدات يطلين أسنانهن بورنيش معين ، ثم يضعن كحل الأرز ذا اللون الأحمر القاتم، بعد أن تضاف إليه بعض الصبغة السوداء المصنوعة من الأعشاب لتجعله ثابتاً تصعب إزالته . أما في بلاد الإسكيمو ، فالنساء يبردن أسنانهن حتى اللثة . وبينما هذا يحدث في بعض أنحاء العالم ، نجد أن الكتاب الأوروبيين يصفون أسنان المرأة وكأنها اثنتان وثلاثون لؤلؤة رقيقة، وضعت برفق في علبة من القطيفة . وسكان برما يفضلون السيدات ذوات الرقاب الطويلة .

ومن عاداتهم أن تحبس السيدات رقابهن داخل حلقات مصنوعة من الذهب أو النحاس، قد يصل طولها أحيانا إلى ٥٢ سنتيمتراً . وعندما ترفع هذه الحلقات ، لا تستطيع السيدة أن تحتفظ برأسها منتصبة ، لأن فقرات رقبتها تكون قد انفصلت بعضها عن بعض ، وتسمى السيدة التي تضع رقبتها داخل هذه الحلقات « السيدة الزرافة » .

التنويع في أشكال الجمال سببه « الموضة »

على أنه بمرور السنين وتعاقب الأجيال تتغير وتتطور مفاهيم الجمال للمرأة .

ولاشك أن هذه التغيرات تتبع الموضة السائدة التي تعم بدورها المختلفة ، إلى أن تصبح عالمية .

ويرجع انتشار « الموضة » إلى سهولة وسرعة وسائل الانتقال التي



ظل الجمال الأمثل عند المرأة الصينية لعدة قرون يتمثل في الوجه البيضاوي أو المستدير .



نساء بورما يحبسن رقابهن داخل حلقات مصنوعة من الذهب أو النحاس



فتاة يابانية تخلت عن كل شيء يربطها بالبيئة اليابانية

تسمح للناس بأن يتقابلوا ، كما ترجع إلى الأفلام التليفزيونية والسينمائية التي تطوف حول العالم، والتي تظهر فيها الممثلات وهن يرتدين آخر صيحة في عالم الجمال والأزياء . وهكذا تختار السيدات والآنسات المحبات للمودة بعض الموديلات لأزيائهن . ويقلدن تسريحات الشعر التي يعجبن بها وطريقة تزيين وجوههن .

إن نوع الجمال الذى تختار لجنة التحكيم على أساسه الملكة التى تجلس على عرش الجمال ، يعتبر المعيار لتقييم الجمال ، على أن المطلوب هو الوسط فى كل شيء فأجمل واحدة هي التي يكون فمها وأنفها وعيناها متوسطة المقاسات ، لا صغيرة ولا كبيرة . فالأنف الصغير أو الكبير جداً ، والجسم ذو القامة القصيرة أو الطويلة . والشكل الذى يدل بوضوح على جنسية صاحبته ، كل هذه تعتبر عوامل غير مستحبة . كما أنها لا تعتبر خصائص مميزة . فالوسط هو الكمال .

وقد لوحظ أن الجمال المثالى لصيف ١٩٦٧ فى مسابقة جمال اشتركت فيها أربع وخمسون متسابقة فى لندن ، هو الذى كان فيه المقاس كالآتى :

٨٩ سم للصدر و ٥٥ سم حول الوسط و ٩٠ سم حول الردفين . والوزن ٥٥ كيلو جراماً ، والطول متر وسبعة وستون سنتيمترا ، ولون العينين بنى بلون البندق ، والشعر بنى فاتح .

وتسعى كل واحدة فى أى بلد من بلاد العالم إلى أن تغير ملامحها المميزة ، هادفة بذلك إلى التقليد أو الاقتراب فى الشبه من شخصية معروفة . فنجد السيدات أو الآنسات ذوات البشرة السوداء « يفردن » شعورهن الخشنة . ويستعملن أدوات الزينة التى تكسب الجلد لوناً فاتحاً .

وهذه الفتاة اليابانية الظاهرة فى الصورة التى تخلت عن كل شيء يربطها بالبيئة اليابانية ، وأخذت المظهر الأوروبى بعد استعمالها منتجات إليزابث اردن ، هل هى على حق بعد هذه النتيجة الجميلة فى أن تنفصل عن الشكل المميز لبنات بلادها ؟

لقد أصبحت هذه التغيرات فى مظهر المرأة سريعة وبادية للعيان منذ عدة سنوات ، لدرجة أن الأدباء فى بلاد مختلفة عبروا عن دهشتهم من هذه التطورات ، وقد صرح أحد الكتاب الإيطاليين بقوله : « إن سيداتنا وآنساتنا أصبحن ، ولا أعرف كيف ، يتميزن بجمال السيقان وسحر الوجه وعظمة المظهر . إن الفتيات فيما مضى كن يملن إلى السمنة والثقل وعدم الرقة فى مشيتهن ، أما الآن فقد أصبحن يمشين برشاقة . ولا أعرف ما إذا كانت الفتيات من سن اثنى عشر عاماً إلى ثلاثين عاماً أصبحت مشيتهن طبيعية أو أنهن يقلدن الممثلة صوفيا لورين فى مشيتها . »

وقال أديب فرنسى «إن السيدة أو الآنسة الإنجليزية ظلت لفترة طويلة موضوعاً للرسومات الكاريكاتير ، وكانت تصور غالباً وكأنها آنسة طال بها الانتظار للزواج دون نتيجة ، ومحبة للسفر ، وذات قدمين كبيرتين ، وأسنان طويلة مثل أسنان الارنب . وعلى عينيها نظارة ، وتلبس فستاناً من نوع (الجوال) . ولكن بعد ظهور وجوه وأجسام جميلة ، مثل الممثلات أودرى هبرن ، وڤيڤيان لى ، وليز تيلور ، وغيرهن من الممثلات الإنجليزيات ، تغيرت الأفكار تغيراً كاملا بالنسبة للمرأة الإنجليزية » .

وينتظر فى المستقبل القريب أن تصبح أشكال الجمال نمطية ، وهو أمر غير مرغوب فيه . ومن حسن الحظ فإن الممثلات يساعدن على تغيير المفاهيم النمطية للجمال . فنجد من حين لآخر سيدة ذات شخصية قوية وشجاعة كافية ، تغير الأذواق ، مستمسكة بخصائص معينة . وأمامنا بعض الأمثلة التى تدل على ذلك فمثلا لفرنسواز هروى شعر خشن ولا تحاول أن تغير من طبيعته . ويظهر النمش بوضوح فى وجه ميريل دارك ، ولا تحاول أن تخفيه .

وإلى التمرينات الرياضية ومواد الزينة وعمليات التجميل ، يرجع الفضل فى أن المرأة تستطيع أن تغير وتحسن من مظهرها ورشاقتها وملامحها . ويسهل علينا الآن أن نقابل فتيات يشبهن الممثلة المعروفة « بريجيت باردو » فى قارات العالم الخمس ، مثلما كنا نقابل منذ عدة سنوات مضت فتيات يشبهن « مارلين مونرو » .



طائرات من الماضى

بالرغم من أن اتحاد الطيران التجريبى قد أضاف ثلاث طائرات إلى المتحف الجوى التعليمى فى «ويسكونسن Wisconsin » ، إلا أن ذلك لايعنى موتها، وإنه وإن كان مظهرها قد يبدو لبعضنا اليوم مضحكا، فإنه ينبغى أن ندرك أنه لولا هذه المحاولات الأولى فى صناعة الطائرات لما كانت الكونكور والبوينج والميج ، بل لما كانت الصواريخ عابرة القارات، أو سفن الفضاء التى وصلت القمر ، بل والمريخ والزهرة ، ولما عرفنا رواد الفضاء ... فالنتينا وأرمسترونج وغيرهما .



الطائرة فيرتشيلد FAIR CHILD 22 والتى تمت صناعتها سنة ١٩٣٢ .



الطائرة ت – ١٨ والتى صنعها بمجهوده الخاص ج – ب فوى .

الريروين REARWIN صنعت سنة ١٩٣٠ ووصلت سرعتها إلى ١٦٠ كم ساعة

سوق الطائرات المستعملة

هل فكرت يوما فى مصير الطائرات المستعملة ؟ ... إن شركات الطائرات تقيم أسواقاً للطائرات المستعملة . وعلى سبيل المثال إليك ما تصنعه شركة « بوينج » فى الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث تقوم ببيع طائراتها المستعملة بعد الوصول إلى نماذج معدلة أفضل منها ، فمثلا فى أوائل سنة ١٩٧١ استطاعت الخطوط الجوية الشرقية بيع ١٥ طائرة من البوينج ٧٢٠ بعد أن استخدمت بدلا منها بوينج ٧٢٧ الحديثة ، وقد أرسلت الطائرات القديمة إلى ورش الصيانة لإجراء الإصلاح والتعديل ، وخرجت منها كالجديدة ، وبيعت بثمن يبلغ ¾ ثمنها الأصلى بعد إعطاء الضمان اللازم ، مثلها مثل الطائرات الجديدة لخطوط الجوية فى البلدان الأخرى ، التى لا يهمها الدخول فى منافسة من حيث استخدام الأنواع الحديثة من الطائرات .

وهكذا بيعت الطائرات البوينج ٧٢٠ بثمن لا يزيد عن ٣,٦ ملايين دولار بدلا من ٤,٥ . وسوق الطائرات المستعملة يزيد رواجه بالتدريج ، وتتوقع شركة بوينج أن تبيع طائرات مستعملة بمبلغ ١٥ مليون دولار فى السنة .

ونود ألا نخلط بين هذه الطائرة وبين الطائرة العملاقة البوينج ٧٤٧ التى طارت لأول مرة سنة ١٩٦٩ والتى تعتبر طائرة نقل بعيدة المدى ، تتسع لـ ٤٩٠ راكباً . أما الطائرة بوينج ٧٢٧ فطائرة نقل متوسطة المدى ، تستخدمها معظم بلدان العالم ، وتصل سرعتها إلى ٩٣٠ كيلو مترا فى الساعة وتتسع لـ ١٨٩ راكباً .



بوينج ٧٢٧

BOEING 727



بوينج ٧٤٧

BOEING 747

غرائب الطبيعة





القضاعة أو ثعلب الماء



القضاعة أو ثعلب الماء حيوان يعيش فى الأنهار وفى البحيرات . ويبلغ طوله متراً على الأكثر ، بخلاف ذيله الطويل العجيب القوى ، الذى يشبه دفة السفينة . وهذا الحيوان ماهر فى السباحة ، سواء على سطح الماء أو تحته ، ويصيد السمك والقواقع

وبيت القضاعة اسمه « الوجار » ، ويكون عادة قريبا من شاطئ النهر أوالبحيرة ، فى تجويف فى الشاطئ أو تحت جذور إحدى الأشجار . وغالبا ما يكون له مدخل من تحت سطح الماء . وتستخدم القضاعة نفس البيت سنة بعد أخرى ، ولكن عندما يحين موعد وضع الصغار تستخدمه أسرات القضاعة . والبيت جاف مغلف بالأعشاب والطحالب الجافة .

وتلد القضاعة جروين أو ثلاثة جراء فى المرة الواحدة .

الحيوانات لا تنسى الفصول فى بلادها



فى شهرى أكتوبر ونوفمبر من كل عام ، يبدأ الأوز الأسترالى الأسود فى فقس بيضه ، مهما كان الجو فى البلاد التى يعيش فيها فى نصف الكرة الشمالى .. وزوار حدائق الحيوان فى هذه البلاد ، يستطيعون أن يشاهدوا الأوز الصغير الأسود وهو يسبح وراء أمه ، وهى تنفض الثلج عن جسمها ، أو وهى جاثمة فى العش الذى نسجته بعناية من نبات الحلفاء ، فهى تحتفظ فى عشها بخمس بيضات يحتضنها الذكر والأنثى بالتبادل .



الثعلب القطبي

يحفر الثعلب القطبي الثلج ليصنع حفرة يربي فيها صغاره .

الثعلب الأحمر

يعتمد الثعلب الأحمر فى غذائه أساسا على الصيد ليلا ، ويختبئ طول النهار فى جحور أو أوكار . ويستخدم عادة حفرة أحد الأرانب الهاربة بعد توسيعها لتلائم حجمه ، أو وكر حيوان الغرير (من الثدييات الصغيرة قصير الأرجل) ، وأنثى الثعلب الأحمر وحدها هى التى تستخدم نفس المكان طول حياتها وتلد صغارها فى أبريل عادة .



الدب الأسود

يعيش الدب الأسود فى أنحاء كندا والولايات المتحدة . وفى فصل الخريف ، تبدأ الأنثى عادة فى إعداد بيتها الشتوى تحت الجذور المقلوبة لشجرة ملقاة على الأرض أو تحت جذعها . والدب الأسود يقضى معظم الشتاء نائماً فى المكان الذى اختاره . وتلد الأنثى صغارها (عادة من اثنين إلى ثلاثة) فى يناير أو فبراير . وعند حلول الربيع تترك الدبة . . مكانها الشتوى ومعها صغارها .

بعض الببغاوات لا تحجم عن أكل لحم الضأن !

ببغاء الكيباس ذات الريش الأخضر الممتزج بالأحمر ، وهبتها الطبيعة منقاراً قويا وطويلا نسبيا . وقد اختارت مسكنها فى الجبال العالية بنيوز يلنده . ترى هل كان نقص الطعام هو الذى دفع هذه الطيور التى تتغذى عادة على النباتات ، إلى أن تلجأ من وقت لآخر لأكل لحوم الخراف الميتة ؟

الثابت أن بعضا منها قد استساغت طعم اللحوم ، فبدأت تأكل لحم الخراف الحية ، وذلك بأن تنقض على ظهورها وتنتزع منها كتلا من اللحم ، وسرعان ما تموت الحيوانات المسكينة متأثرة بجراحها . إن هذا التغير الذى يؤسف له فى النظام الغذائى لهذه الطيور ، جعل السلطات تضع لرأسها ثمناً فى بعض مناطق توطنها . غير أننا يجب أن نذكر أن بعضا فقط من هذه الطيور هو الذى تحول لآكلة لحوم ، أما الباقى فلا يزال قانعاً ، كما كان فى الماضى ، بتناول الفواكه والجذور ، ولذا يجب ألا نحكم على النوع كله بما آل إليه بعض المعتدين منه .



إخوة كوداداد

كان يحكم مدينة هاران فى وقت من الأوقات ملك عظيم .

وكان لهذا الملك خمسون ابناً تمنى أن يرثوا سوياً عرش البلاد من بعده .

وكان فرحاً بهم جميعاً عدا واحدا كان يدعى كوداداد ، أغضبت أمه فيروزة – عندما كان رضيعا – الملك بدون قصد ، فأمر بطردها خارج البلاد . فلجأت ومعها ابنها إلى قصر الملك سمير ملك سماريه الذى رحب بهما ، وعاشا هناك سنوات عديدة .

وأحب الملك كوداداد الذى شب ونما ، وأصبح فتى قوياً على جانب كبير من الحسن والجمال .

ولما كان بطبيعته شجاعاً وطموحاً ، فقد أراد عندما اكتملت رجولته ، الانطلاق فى العالم بحثاً عن المغامرة .

وفى ذلك الوقت ، كان ملك هاران مهدداً بالأعداء الذين غزوا بلاده من كل الجهات .

لذلك راح يتوسل إلى والدته وإلى الملك سمير ليسمحا له بالذهاب إلى هاران ، فكان ردهما عليه : « لو كان والدك فى حاجة إليك لأرسل فى طلبك » .

ولكن كوداداد كان مصمماً على معاونة والده بأى ثمن ، ولذلك لم يعرف للراحة طعماً ، حتى سمحت له والدته فيروزة بأن يرحل سراً بجواده .

وأخيراً وصل كوداداد إلى مدينة هاران فى أحد أيام الاستقبال التى كان يقيمها الملك لأفراد شعبه فى القصر ، وتقدم كوداداد من والده وانحنى أمامه مقدماً له فروض الطاعة والولاء .

ولكنه لم يبح بسره إلى والده الذى أعجب بكياسته وشجاعته ، وعهد إليه بعمل قيادى فى الجيش .

وبفضل قوة كوداداد ومهارته وشجاعته الفائقة ، تمكن فى وقت قصير من أن يصبح قائداً للقوات العسكرية ، فقام بتدريب القوات تدريباً عالياً ، وبذلك هزم كل من اعتدى على البلاد .

وعبر الملك عن إعجابه به بأن أسند إليه حماية الأمراء التسعة والأربعين . فازداد سرور الجميع واطمئنانهم فيما عدا الأمراء أنفسهم ، إذ امتلأت قلوبهم بالحقد والغيرة فكرهوه ورغبوا فى الخلاص منه . واقترح أحدهم قائلا : « لنأخذه إلى مكان بعيد مهجور ونقتله » ولكن آخر اعترضه قائلا : « يستحسن أن ندبر له فضيحة يطرد بسببها خارج البلاد » .

ووافق الأمراء جميعا على هذه الخطة ، وطلبوا من كوداداد السماح لهم بالخروج للصيد ، فوافق وهو يجهل ما يضمرونه له فى أنفسهم . وامتطى التسعة والأربعون أميراً جيادهم ، وانطلقوا إلى خارج حدود



المملكة ، عازمين على الاختباء فى مكان بعيد لا يخطر على بال أحد .

وانقضت أيام ثلاثة ، ولم يعد الأمراء من الصيد ، فساورت الشكوك الملك وثار على الفارس الشجاع وأمره بأن يذهب للبحث عن الأمراء وإعادتهم سالمين ، وإلا فستكون حياته ثمناً لهذا الإهمال . فانطلق كوداداد يبحث فى كل مكان ، ولكن دون جدوى .

وانقضت أيام عديدة وهو يجـول فى البرارى ، إلى أن وجد قصراً كبيراً عالياً . ورأى سيدة جميلة تطل من إحدى النوافذ ، وعلامات الاضطراب والخوف بادية عليها .

وما أن لمحت السيدة الجميلة كوداداد حتى صاحت فيه قائلة : « أيها الشاب ! ابتعد عن هذا المكان ، فهذا القصر يسكنه مارد من آكلى لحوم البشر .

ولكن الفارس الشجـاع أجابهـا قائلا : « سيدتى ! هل هناك من خدمة أستطيع القيام بها من أجلك ؟ ... يبدو أنك فى كرب» . فأجابته السيدة : « ... لقد قبض على المارد بالأمس وأقسم أن ينهى حياتى إذا لم أتزوجه قبل غروب الشمس . وأنا لن أوافق على هذا الزواج مهما كان الثمن ... » .

وبينما هما يتحدثان ، أقبل المارد ممتطيا ظهر جواده ، وكان زنجياً ضخماً كالعملاق ، يلوح بسيف طويل ثقيل لا يقوى أحد سواه على حمله .

فتوسل كوداداد إلى الله أن يحميه من هذا الوحش الضارى ، ثم أخرج سيفه من غمده ، وانتظر الموت المحتوم .

وأخذ المارد يضحك من منظر كوداداد ، وهو يخرج سيفه ليدافع به عن نفسه ، فمد يده ليلتقط كوداداد من فوق ظهر جواده ؛ ولكن الأمير ضربه ضربة قوية على ركبته جعلته يصرخ من الألم . فثار المارد وأخذ يضرب بكل قوته بالسيف ، ولكن الأمير استطاع ببراعته الفائقة أن يتفادى الضربات ، وأصاب ذراع المارد بضربة قوية من سيفه ، فقطعها وأسقطها على الأرض وهى قابضة على السيف.



وصرخ المارد من الألم وتدحرج من فوق جواده على الأرض ، وفى لمح البصر قفز الأمـير كوداداد من على ظهر جواده وأجهز على المارد .

وكانت السيدة تراقب الصراع من النافذة ، وعندما شاهدت انتصار الأمير صاحت فى سرور : « إن مفاتيح القصر فى جيب المارد»

وبمجرد أن فتح باب القصر الكبير ، خرجت الأسيرة للقائد الأمير وركعت على ركبتيها تقديراً له وعرفاناً، فأخذ بيدها وحياها ثم توجها إلى الداخل .

وسأل كوداداد السيدة الجميلة وهو جالس بجوارها عن اسمها ، فأجابته : « أنا أميرة من القاهرة العظيمة ، كنت فى طريقى إلى بغداد ، حينما وقعت فى أسر هذا المارد الحقير » .

وكانت على وشك أن تحكى قصتها ، حينما سمعا أصوات نواح وآهات فسألها كوداداد : « من أين يأتى هذا النواح ؟ » فأجابت السيدة : « أعتقد أن هذا النواح صادر من الأشخاص المساكين الذين حبسهم المارد فى سجن القصر .

فأجاب كوداداد : « هلم لنطلق سراحهم على الفور » .

وأسرعا إلى أسفل القصر ، وفتحا الأبواب التى قادتهم إلى حجرة معتمة ، وهناك وجدا أكثر من مائة سجين . وكانت أصوات البكاء والنواح تعلو كلما اقتربا من الغرفة ، لأن السجناء كانوا يعتقدون وهم فى الظلام أن المارد آت لأخذ ضحيته التى يلتهمها فى ليلة .

وأسرع المنقذ هاتفاً : « لا تخافوا فقد أتيت لأطلق سراحكم » . فتبدل النواح على الفور إلى كلمات شكر وامتنان .

وعندما أشرق صباح اليوم التالى ، كانت دهشة كوداداد وسعادته لا تقدران ، فقد وجد بين الأسرى إخوته الذين كان يبحث عنهم ، فشكر الله وأخذ يحصيهم ليتأكد من سلامتهم جميعاً . وراح التسعة والأربعون أميرا يحيطون به ويوجهون إليه عبارات الثناء والامتنان .

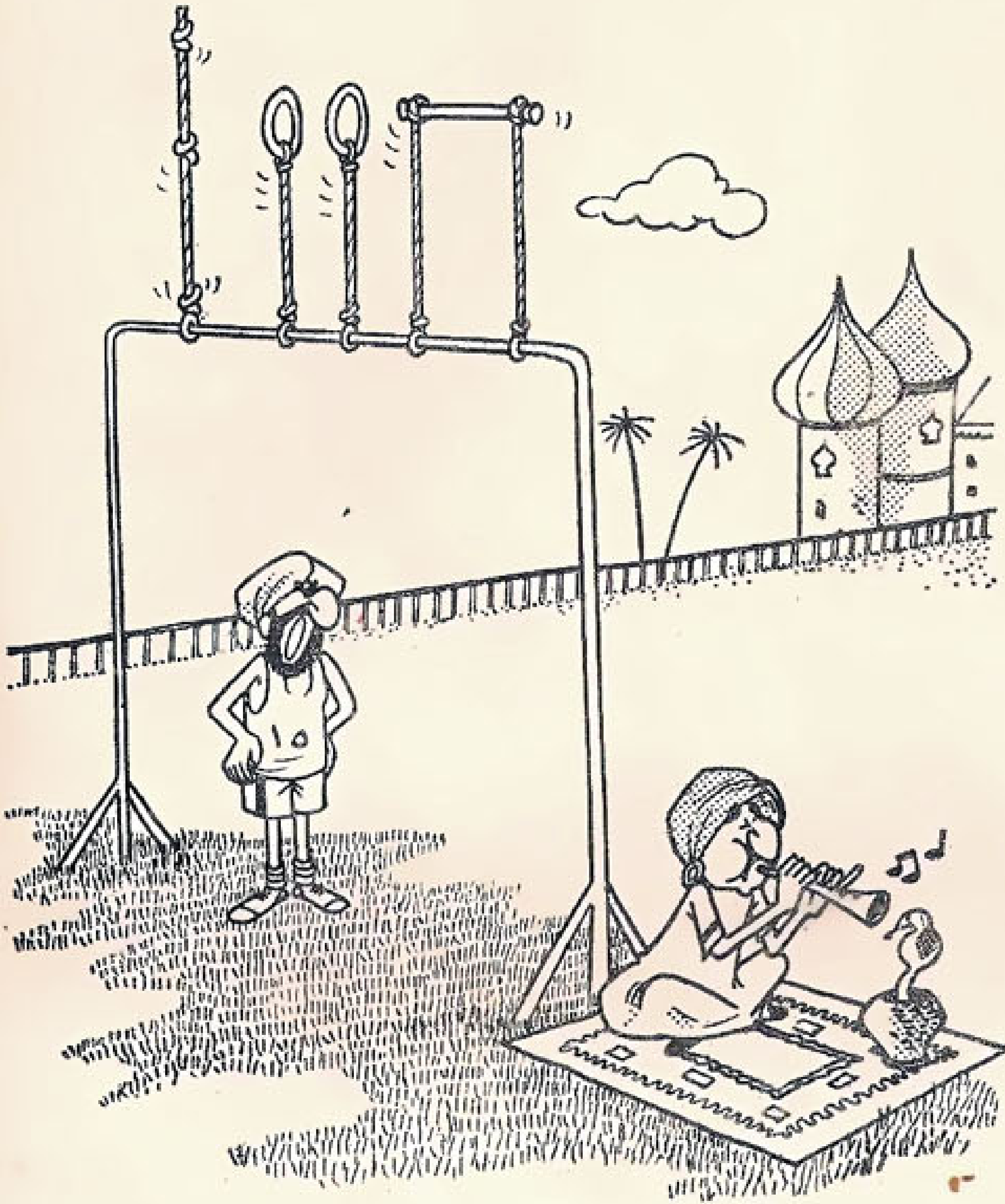
وكان الإسطبل مليئاً بالخيول والجمال التى سرقها المارد من قوافل المسافرين ، فأعطى كوداداد كلا من الأسرى نصيبه ، وانصرف الجميع عدا السيدة والإخوة الذين سارعوا إلى إعداد الطعام ، وجلس الجميع حول المائدة ، وعندئذ طلب كوداداد من السيدة أن تروى لهم قصتها ...

فبدأت تقول ....

فكاهات



بدون تعليق



ماتروح يا أخى تلعب فى حتة تانية ! !



باين اننا غلطنا فى الطيارة . . . ! !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « كرة »

ز	د	ن	ا	هـ	ا	ف	ى	س	د
ن	ى	ا	ط	ل	ك	ر	ن	ا	م
ك	ت	ب	س	ح	ص	ت	ح	ن	ى
ى	و	ب	م	م	ر	ت	ك	ا	ا
ت	ج	ر	ا	ل	ا	ش	م	ر	ط
س	ت	ر	هـ	ك	و	ع	و	ى	د
ا	ا	ف	ل	ر	و	ا	ى	ط	و
ل	ى	ا	ن	ب	هـ	ل	ل	ل	ر
ب	م	ر	ا	ل	ا	ع	ب	ا	ى
ز	ك	ك	ى	هـ	ن	ا	س	ر	ت

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأولمبى
أهلى
إسماعيلى
اتحاد

(ب)
بلاستيك
بالك
(ت)
ترسانة
تايم

(ح)
حكم
(د)
دمياط
دورى

(ر)
ركل
رجل
رف
(ز)
زمالك

(س)
ستر
(ش)
شوط

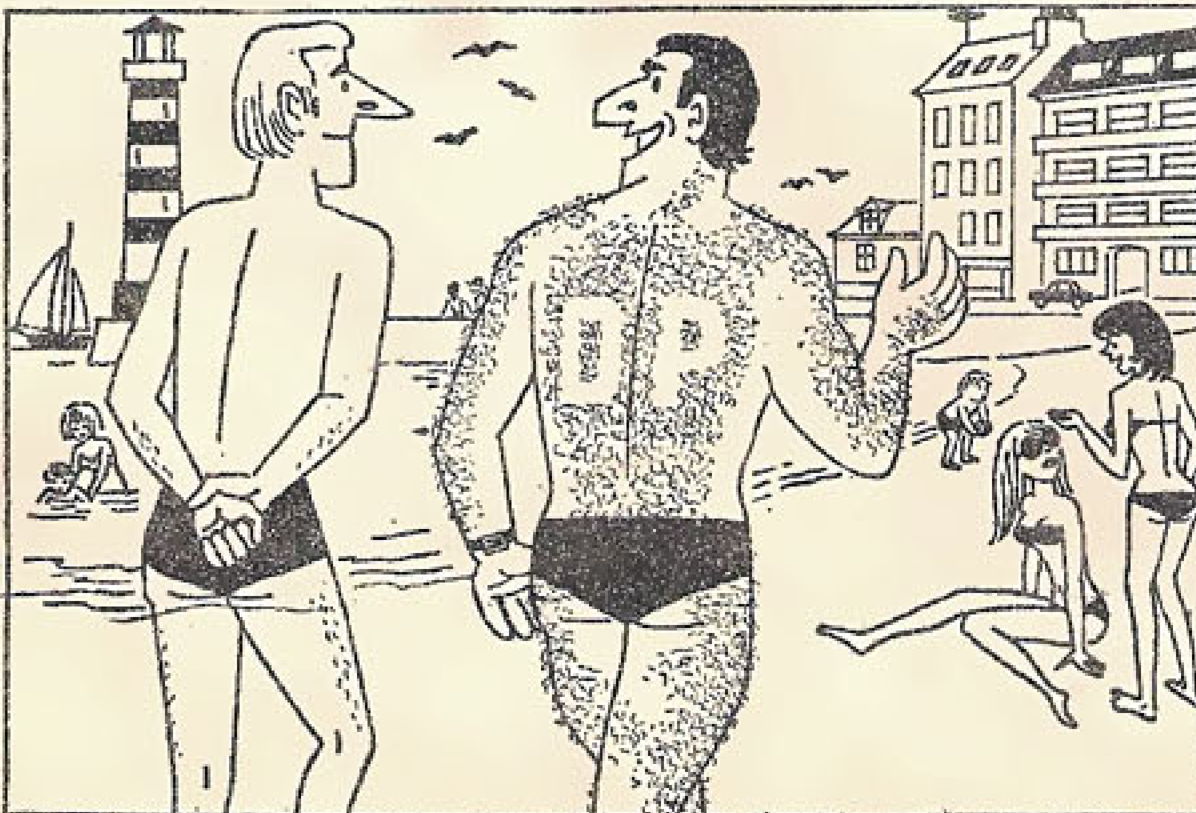
(ط)
طيران
(ك)
كابتن
كورة
كرنر

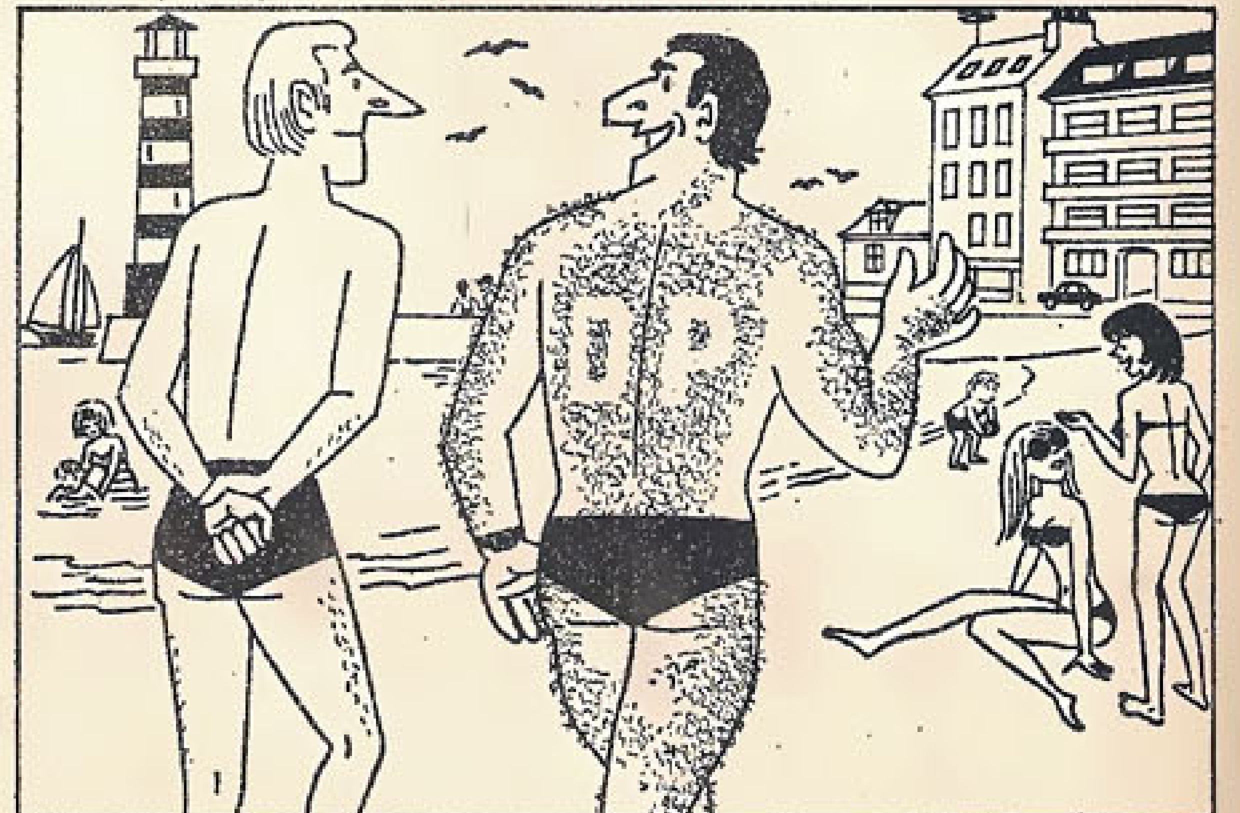
(ل)
لاعب
(م)
مصرى
محلة

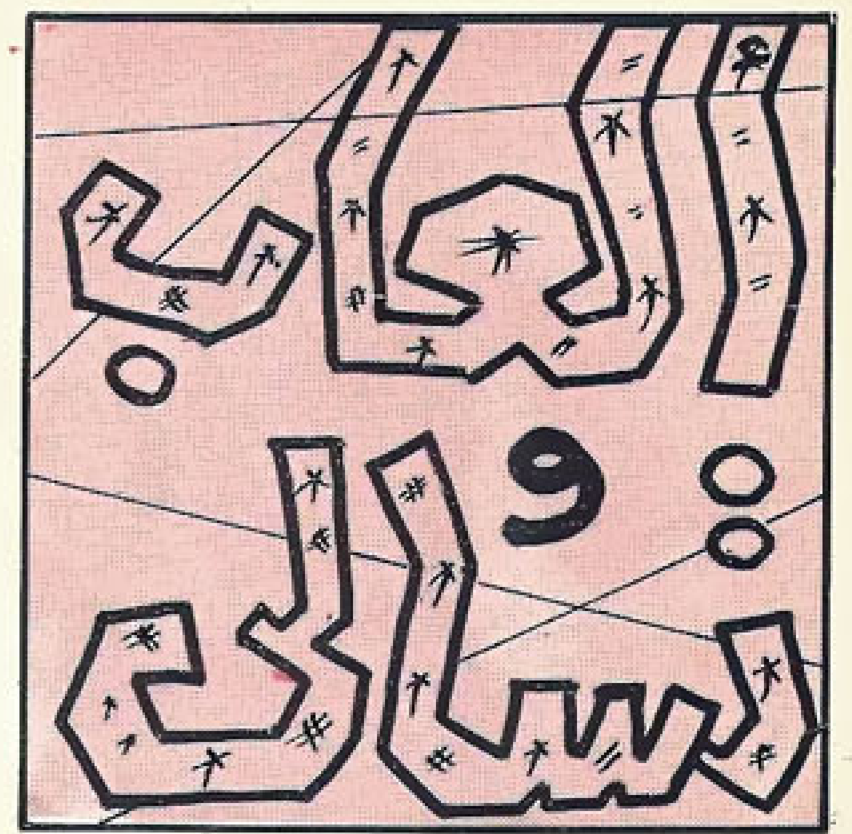
(ن)
نط
(هـ)
هاف
هاندز

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







عصا الساحر "طرطورة"

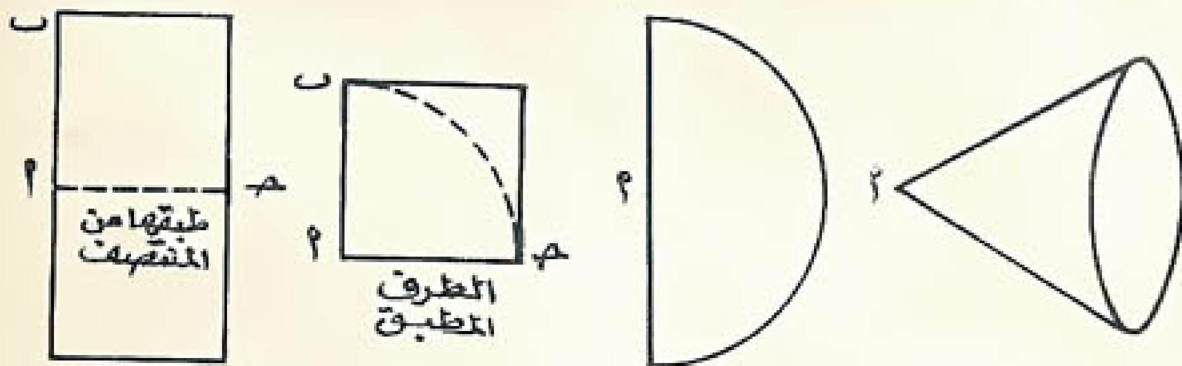


إذا أمسكت بطرف العصا بحيث لا تضغط عليه ، ثم تلوح بالعصا ببطء لأعلى ولأسفل ، فإنها ستظهر وكأنها تنحنى تاركة حولها ألوانا كما فى الصوره



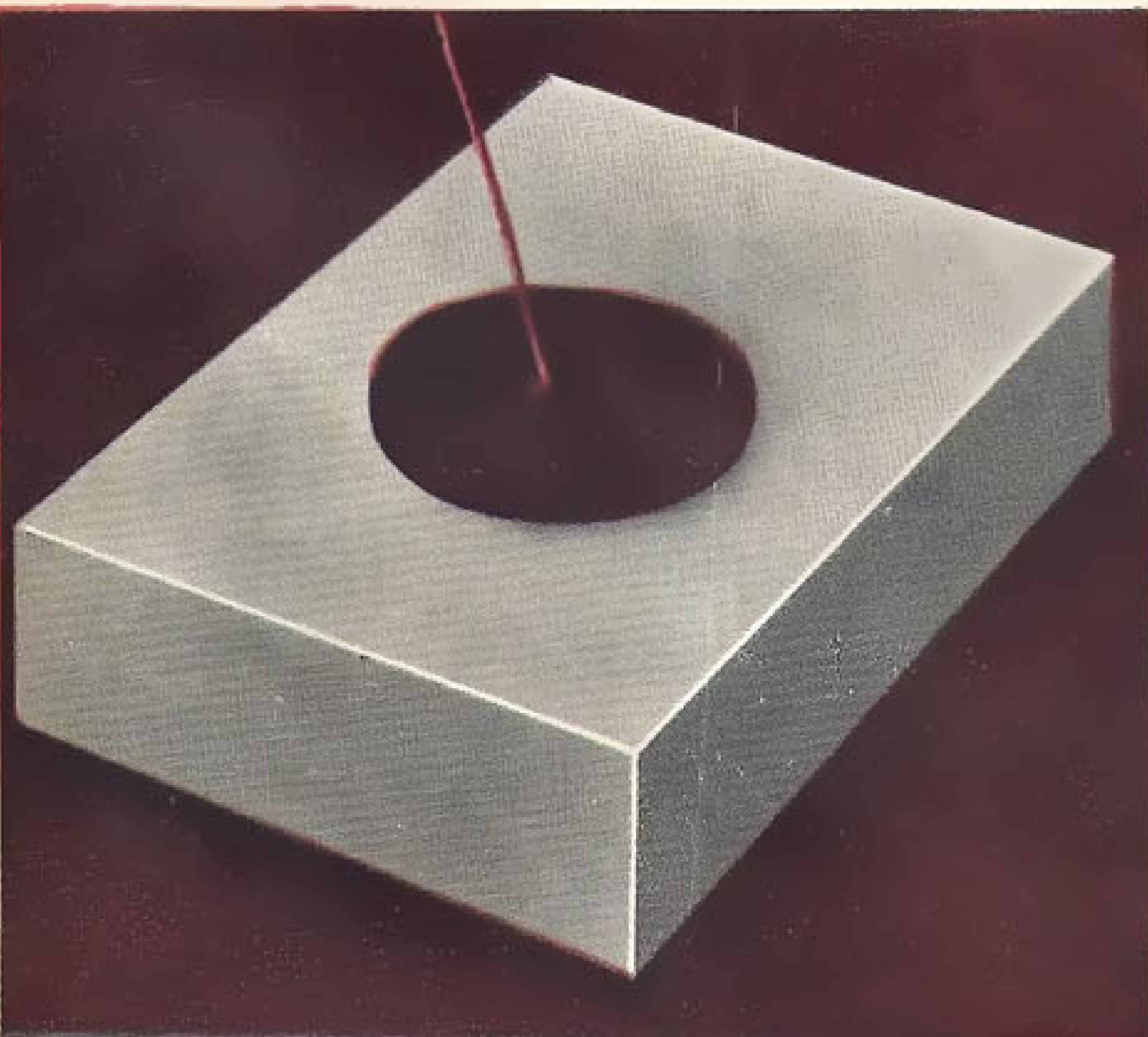
كل ساحر يستعمل عصا سحرية ، يلوح بها وهو يتمتم بتعاويذه وتستطيع أن تصنع واحدة مثلها بأن تلف ورقة رسم بيضاء أربع أو خمس مرات حول إبرة تريكو ، ثم تلصق طرفها بالصمغ أو بالشريط اللاصق . وعليك بعد ذلك أن تسحب إبرة التريكو ثم تلون العصا بألوان جميلة تجذب الانتباه . ويمكنك أيضا أن تصنع « طرطور » الساحر فى الصورة ، بأن تأتى بقطعة كبيرة من ورق الجرائد (ورق اللف على أن ورق الرسم أفضل) حوالى ٦٠ سم طولا و ٣٠ سم عرضاً . وتطبقها كما فى الرسم التوضيحى . ارسم الخط المنحنى المنقط ب ج كما فى الشكل . وأحسن طريقة لرسمه هى بإدخال دبوس فى قطعة من الخيط عند «أ» ، وسن القلم الرصاص خلال الخيط عند النقطة «ب» . عندئذ تستطيع بسهولة رسم الخط المنحنى إلى «ج» .

اقطع الخط ب ـ ج وافتح الجزء المطبق . تستطيع الآن أن تلف «طرطورك» جاعلا النقطة المدببة عند «أ» . اضبط الحرفين اللذين سيركبان فوق بعضهما ، بحيث يناسب الطرطور حجم رأسك ، ثم الصق بالصمغ الحرفين مع بعضهما .



يمكنك بعد ذلك قطع ورق قص ولصق على شكل نجوم وأهلة (هلال) ولصقها على « الطرطور » كما تستطيع أن ترسم هذه الأشكال وتلونها فوق « الطرطور » .

الكباس الجلدى



أنت فى حاجة إلى :

قطعة من الجلد القوى ـ إبرة تريكو لعمل الثقب ـ ٩٠ سم من خيط قوى من نفس سمك الإبرة ـ مقص ـ كوب ماء فارغ ـ قلم رصاص .

١ ـ ضع كوب الماء مقلوباً فوق قطعة الجلد وارسم دائرة حوله .

٢ ـ ارفع الكوب واقطع دائرة الجلد .

٣ ـ اصنع ثقباً فى المركز مستخدما فى ذلك إبرة التريكو .

٤ ـ أمرر الخيط خلال الثقب ، واعقد عقدة فى أحد طرفى الخيط حتى تمنع الخيط من الانزلاق والخروج من الدائرة الجلدية .

٥ ـ اغمس كباسك فى الماء حتى يلين .

٦ ـ والآن يمكنك ضغط الكباس بشدة فوق أى جسم مسطح ـ صندوق مثلا ، وبعدها يمكنك أن ترفع الصندوق بوساطة الخيط .

النحلة والسوط

أنت فى حاجة إلى :

بكرة خيط فارغة — عصا طولها ٤٠ سم — قطعة من عصا صغيرة طولها ٦ سم وسمكها كاف يملأ الثقب بداخل البكرة — ألوان وفرشاة — مطواة وخيط قوى .

١ — ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة .

٢ — « إبر » بالمطواة أحد طرفى العصا الصغيرة ، كما « تبرى » القلم الرصاص .

٣ — أدخل العصا القصيرة فى ثقب البكرة بحيث يبرز الطرف المدبب بالطول الكافى من قاع البكرة . ويجب أن تكون العصا مثبتة تماما داخل ثقب البكرة — هذه هى نحلتك ويمكنك تلوينها باللون الذى يروق لك .

٤ — اصنع حزاً صغيراً بالقرب من طرف العصا الطويلة . واربط الخيط بشدة داخل هذا الحز ، وهذا هو سوطك .

٥ — أدر النحلة وراقب كم من الوقت تستطيع أن تظل النحلة فيه دائرة ، وأنت تضربها بالسوط من آن لآخر .

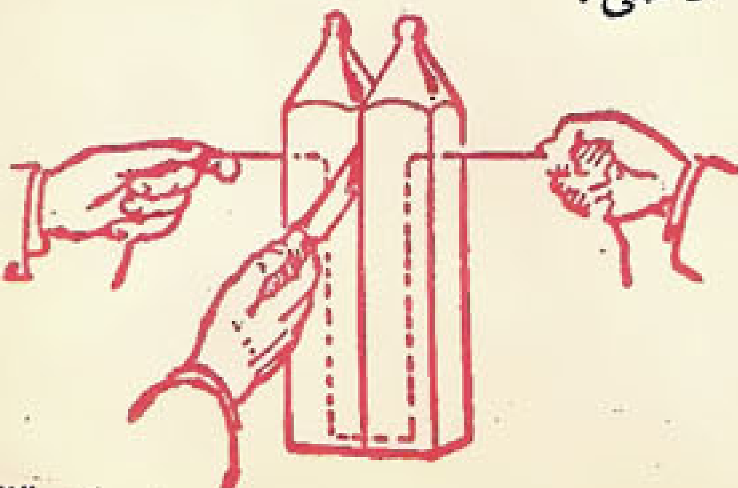
لعبة الخيط

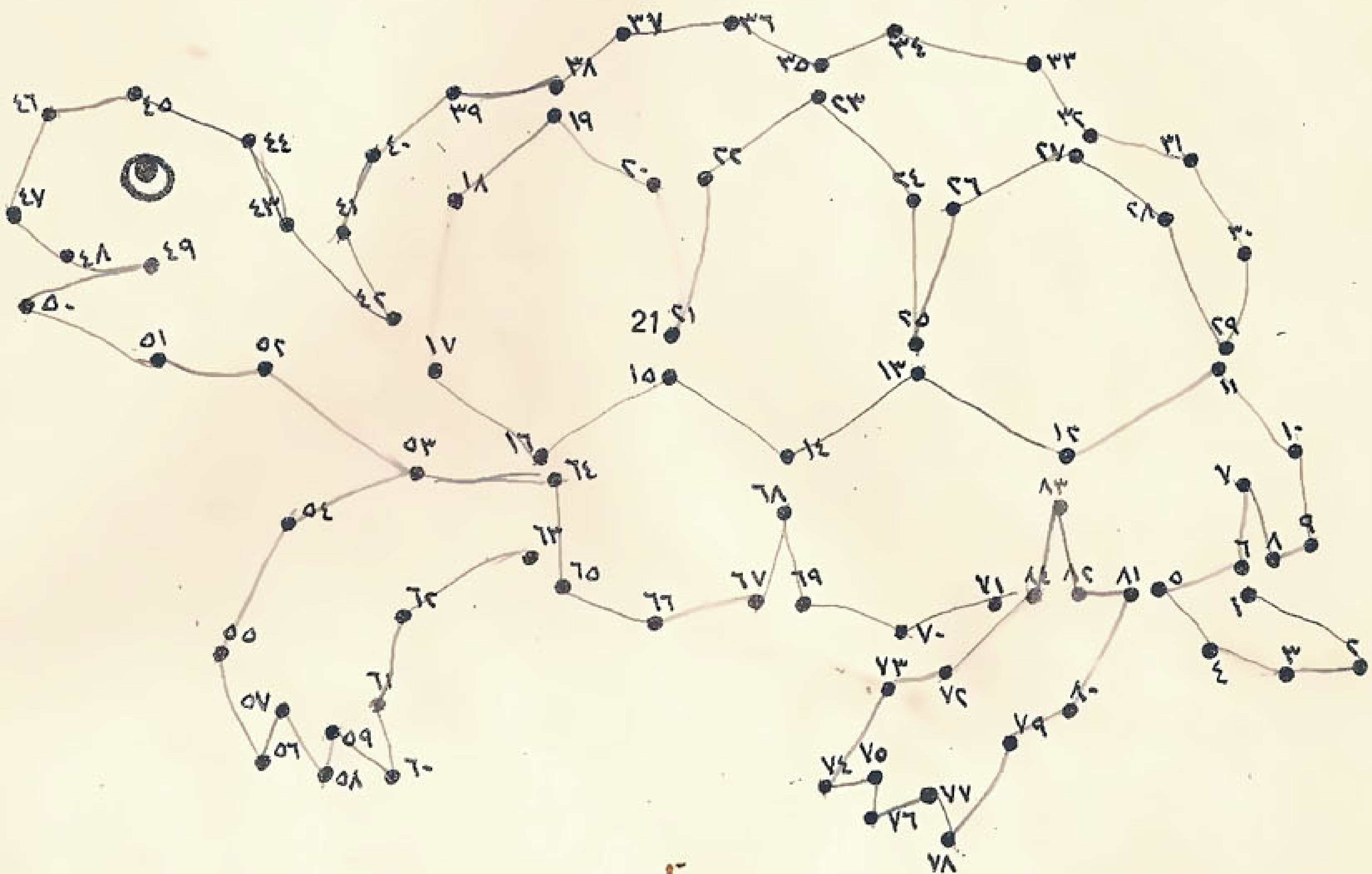
يجب أولا أن تظهر للمشاهدين أن الخيط يمر خلال عمودى الخشب كما فى الصورة ، وذلك باستغلال البراعـــة فى خفة اليـد ، باستخدام سكين حاد تمرره بين العمودين ، وبذلك تقطع الخيط ، وتظهر للمتفرجين كيف أن الخيط قد انقطع فعلا ، بأن تعرض عليهم من مكانك الطرفين المقطوعين من الخيط .

عليك بعد ذلك أن تحرك يديك حركات السحر فوق العمودين ، ويستحسن استخدام العصا الملونة مع النفخ فى هذين العمودين . عندئذ يعود الخيط سليما ، ويبدو ذلك مقنعا للمشاهدين بأن تسحبه من أحد طرفيه ، فيخرج من داخل العمودين سليما ، ويظهر مكان الطرفين على الجانبين فارغاً .

السر

العمودان مجوفان ، لذلك فإن الخيط فى الواقع لا يمر من جانب إلى آخر فى أعلى العمودين كما يبدو للمشاهدين . ولكنه يمر فى الطريق الموضح بالخط المنقط فى الرسم أسفل أحد العمودين ، ثم أعلى العمود الثانى ، حتى يخرج من جانب الأخير .. وبداخل كل من العمودين وعند النقطة التى نشاهد فيها السكين بينهما ، يمر جزء صغير من خيط آخر ويلصق فى مكانه من كل من العمودين ؛ وهذا الجزء من الخيط لا يلتصق إطلاقاً بالخيط الأصلى ... وعند قطعك هذا الجزء المخادع ، يبدو للمشاهدين وكأنك قد قطعت الخيط الأصلى .





أوصل بين النقط لتحصل على صورة جميلة

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
						■	١
			■	■	■		٢
		■	■				٣
	■						٤
	■		■	■			٥
			■				٦
			■				٧

أفقى :

١ ــ تعذر فعله (معكوسة) .

٢ ــ فكر (معكوسة) .

٣ ــ جمع حارس ــ حرف موسيقى .

٤ ــ خديو مصر الذى أدخل الإنجليز بلاده .

٥ ــ حرف نفى .

٦ ــ أميل إلى . . . ــ إن منسوبة للمتكلم (معكوسة) .

٧ ــ ملككم ــ ارتدى .

رأسى :

١ ــ غزو الأراضى والبقاء بها .

٢ ــ ذهابك .

٣ ــ ابتلع مسحوقاً ــ صوت القنابل .

٥ ــ جبل صغير ــ عكس كثير .

٦ ــ وطأ بقدمه (معكوسة) ــ حب تصنع منه القهوة (معكوسة) .

٧ ــ شخصية خفيفة الظل عاشت فى العصر العباسى ــ أبو . . .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ا	■	ه	ر	ه	ش	١
ل	س	■	ر	ا	ه	ب	٢
و	م	ر	■	م	■	■	٣
ل	ا	ب	ق	ت	س	ا	٤
■	ع	■	ن	ا	■	ل	٥
ا	ى	■	ا	ن	ى	س	٦
ه	ل	ى	ل	■	م	ن	٧

حل مسابقة العدد الماضى


تريريريت
تريريريريت
بلانش


إن رقم السيارة ٨٨٨٨٨ !!!
حسناً سترى أيها السائق نتيجة خرقك لإشارة المرور !!!


سأتصل باللاسلكي بزميلي عند التقاطع التالي وأنبهه .


يا للمصيبة ! تحققت الآن فقط من أنني خرقت إشارة حمراء . آه يا سيدي اللاما المبجل . إن قصر نظري يجلب لي دائماً المشاكل .


إحم ... ألا تحمل سيارتك ذات الرائحة الكريهة الرقم ٨٨٨٨٨ يا ولدي العزيز ؟


حسناً ! كف إذا عن هذا القلق ودعني أفكر .


هوب! لن يستدل علينا .


... ماذا ؟ سيارة رقم ٨٨٨٨٨ ؟ ... للأسف يا زميلي المحترم ... لم تر عيني المبصرة سوى السيارة رقم ٧٧٧٧٧ !!!
أرأيت؟! إنه حقاً لم يلحظنا ...

السباق الكبير

اشترك "جويل روبير" و"جان بيير" و"ميشيل" و"ستيف" فى مسابقة للموتوسيكلات وتم استبعاد "ستيف" الذى كان يقود موتوسيكلا ماركة "هارلى".

هذه المرة مضمونة !

!؟!

هه هه !

سبلاش

مسكين "ستيف" ! إن "الهارلى" متينة حقا ، لكن فى هذه الظروف كان "الفايات" أفضل !

لم يبق من أحد قائما حتى نهاية المسابقة سوى "جان بيير" و"ميشيل" وكان ترتيبهما ٩ و ١٨ ولا نلومهما فقد بذلا مجهودا مشرفا مع أنهما ليسا من الأبطال المدربين على مثل هذا النوع من المسابقات. أما "ستيف" فقد اضطر بعد الحمام الإجبارى إلى ترك المسابقة عند ثانى عائق كما تركها "جويل" عند السادس !!

إن هذه المسابقة بدأت تثير أعصابى ...

كان ظاهرا أن بطل المسافات الطويلة لن يحتمل طويلا. حبه للسرعة كان يراوده طول الوقت.

!؟!

إلى الجحيم ! فأنا لست أحب سوى المسافات الطويلة !

قرووووووم

أخيرا ! فأنا أفضل ذلك !

قرووم

ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارس

















يتبع

ريك هوشيه

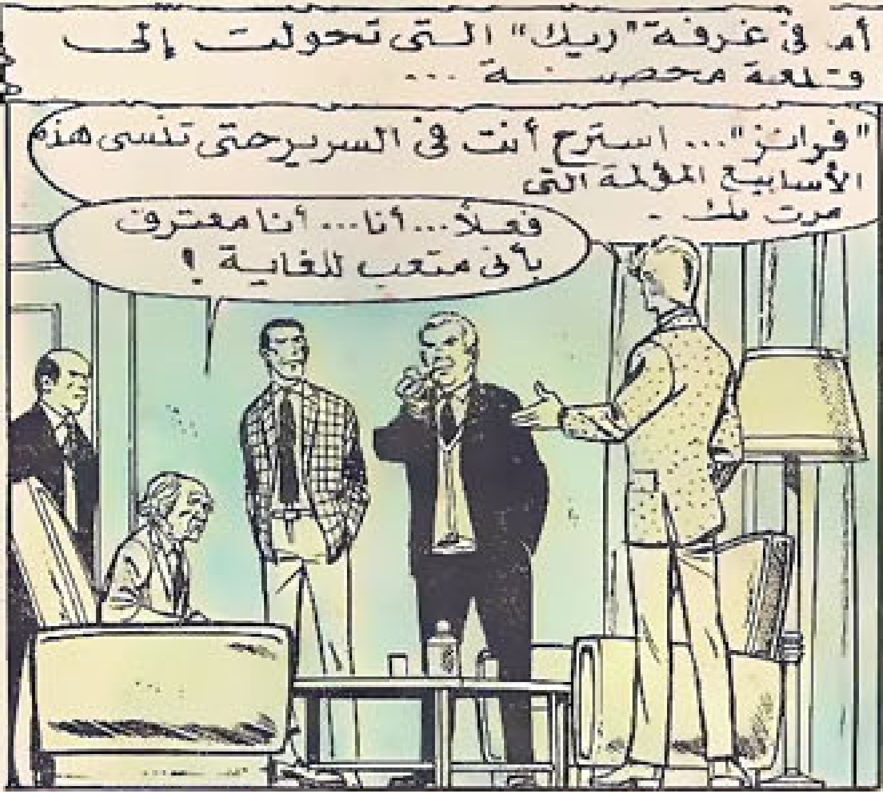
لكن "الجلاد" لم يعترف بعد بهزيمته.













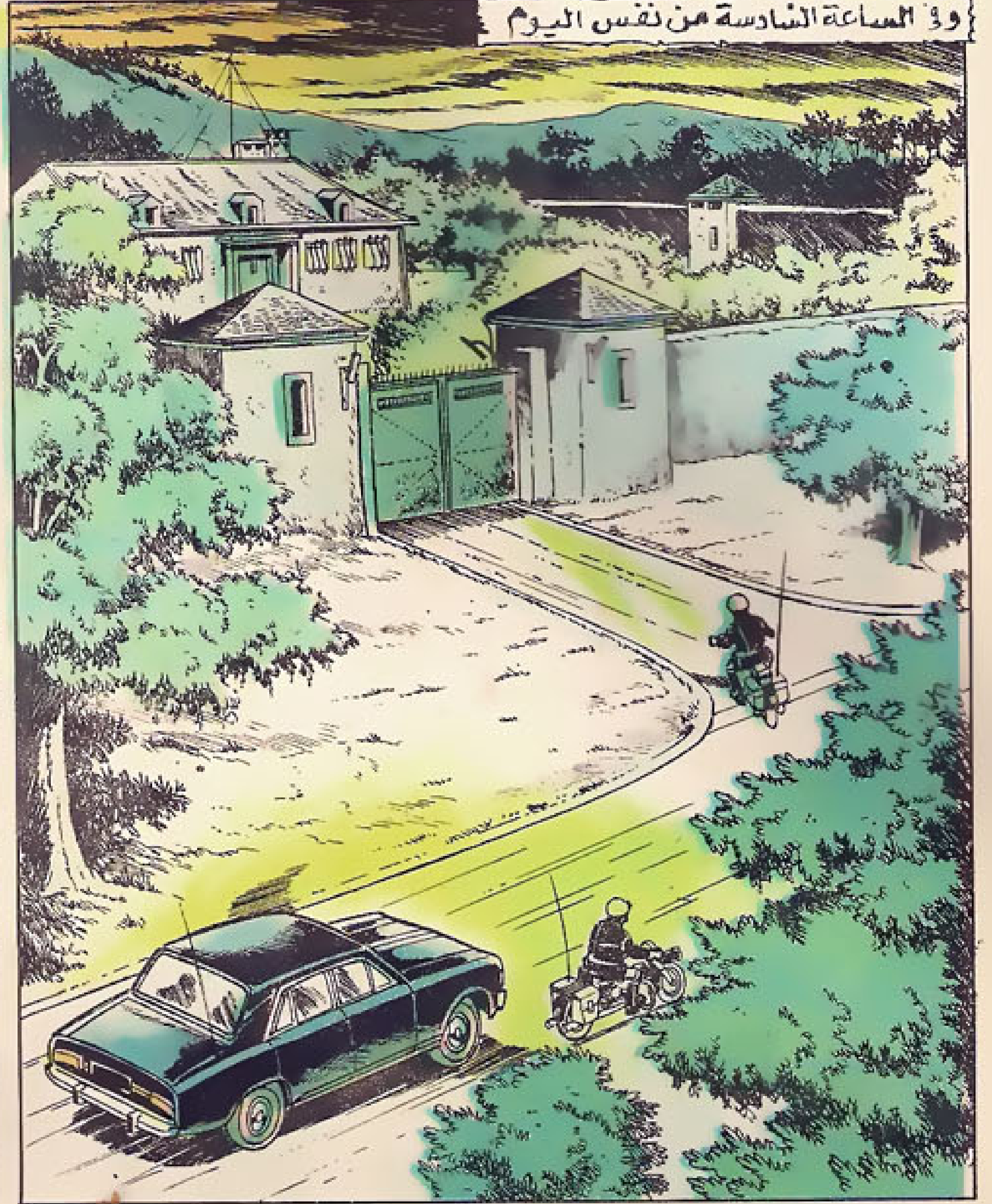








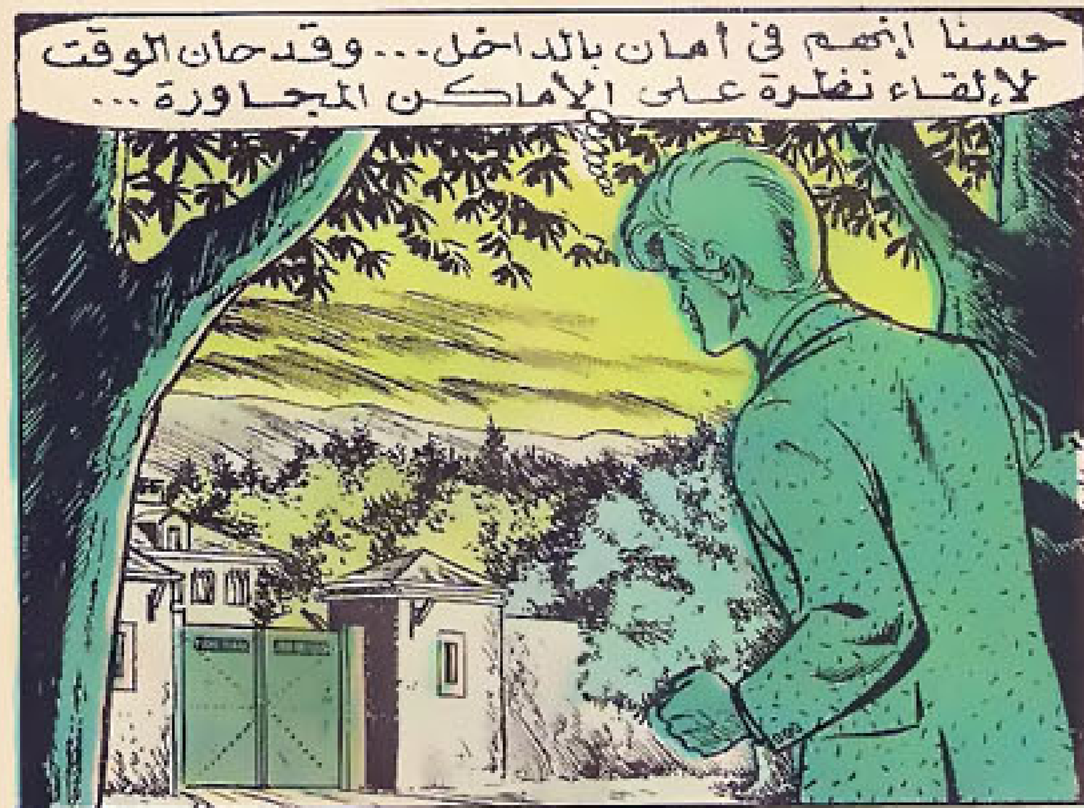
يواجه الجلاد

















يتبع



سرّ الملك أرتوس

أصبح "أردان" سجينا للمتمردين، وجاءت إليه ابنة أخ "جلفريد" لتساعده على الهروب مدعية أنها مجبرة على لعب دور الأميرة.
























ها ها ها ها ها ...
يا له من ساذج !... لقد وقع على الورقة !...


ادخل يا "جلفريد"... لقد حصلت على التوقيع !...


جميل جداً... لقد حصلت في لحظات على ما كنا لنحصل عليه أبداً.


هل تعلمين يا صغيرتي العزيزة أنك أصبحت خطيرة ؟


أنا معجبة بنفسي يا عماه... ها ها ها.
آه لو علمت كيف أنه اقتنع بكل السخافات التي قلتها له ؟...


أعلم أثر السخافات... إذا قيلت بكل هذا اللطف وهذا الإقناع...


إن هذه الورقة ستقودنا إلى العرش...


بالمناسبة ! ماذا ستصنع بهذا الأبله ؟...
سأعدمه هل لديك اعتراض ؟...


أوه لا يا عمي... فهو لم يعد يهمني...


حسنا !... خذوه... وافصلوا عن جسده القوي هذه الرأس الضعيفة... ها ها ها !

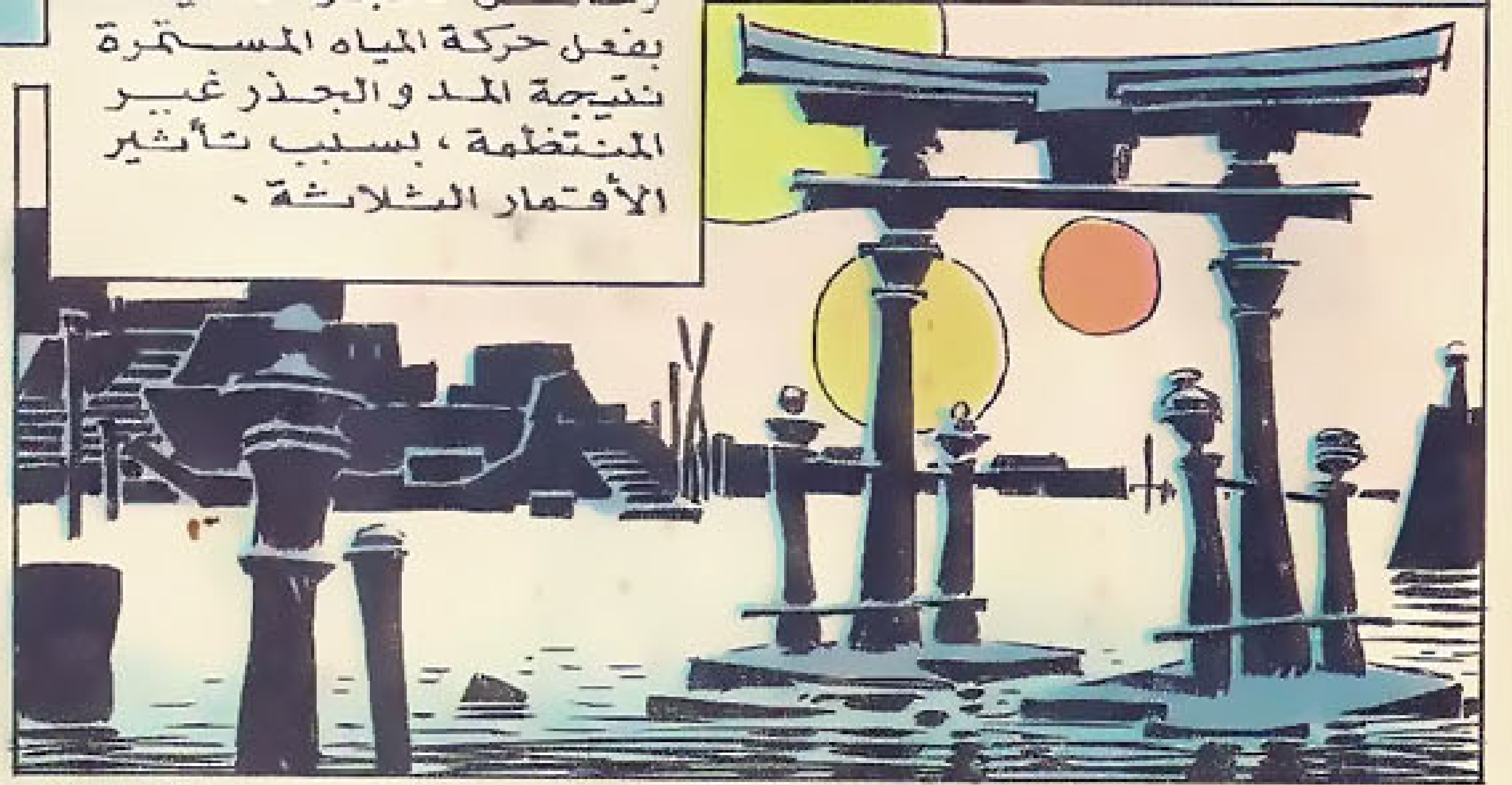

في هذه اللحظات بدأت مخاوف "جودان" و"براد روك" تتزايد كلما شعرا بأن قوات مسلحة تتجمع حول القصر...
يا للشيطان ! كان يجب أن نتدخل قبل ذلك يا فارس "جودان" ...

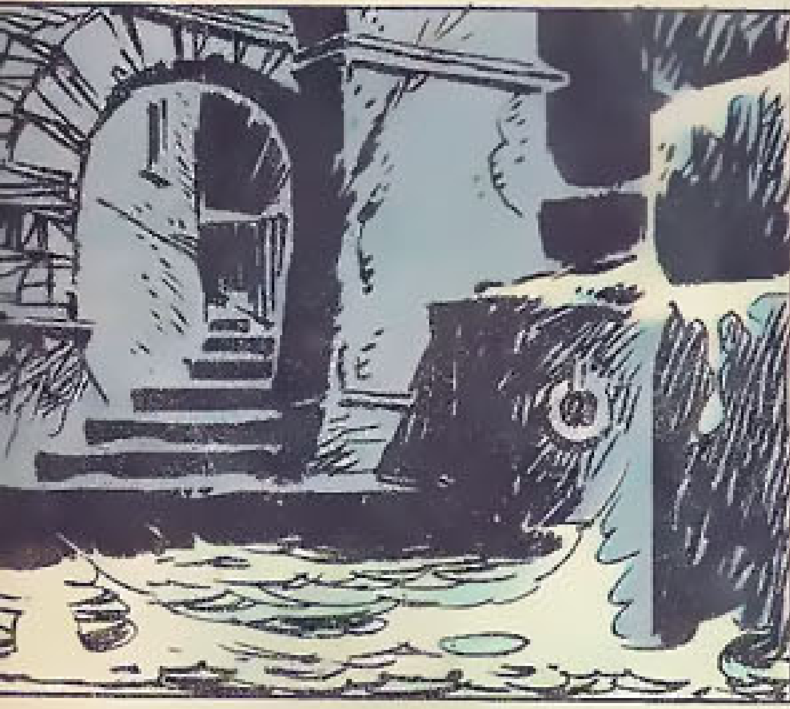

حذار فهناك شخص قادم إلى هنا !

يتبع

دانى المستقبل















ڤينسيا الجديدة



أيها الغطاسون لقد حان دوركم !

نحن على استعداد أيها التنين الحاكم !



إنهم يسبحون فى اتجاهنا !

سألقاهم بشجاعة إذ لاحيلة لنا .

فى لحظات انتظار المواجهة ، استرجع "دانى" فى ذهنه الأحداث التى سبقت هذه الليلة الرهيبة ... كان ذلك على الأرض منذ أسبوع مضى ...







... وفكرت فى اصطحابكما معى فى رحلتى إلى " ڤينيسيا الجديدة " !

"ڤينيسيا الجديدة" هل هى فى إيطاليا ؟

لا يا "دانى" فالاسم يرجع إلى شبه بين المدينتين.

أطلق إسم " ڤينيسيا الجديدة " على مستعمرة أرضية على كوكب " استرا - دى - ماريه "





دانى المستقبل



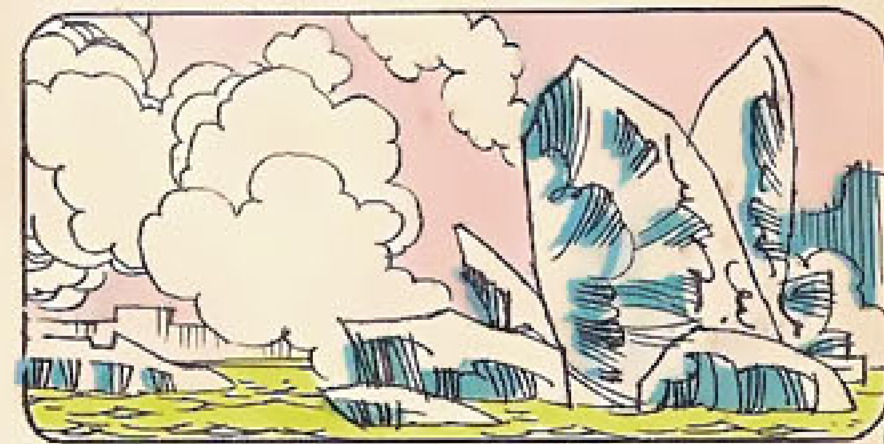








لقد سجلت أجهزة مراقبة وقت وقوع وقوة الزلازل، بدء نشاط بركان تحت الماء تسبب حتى الآن فى ذوبان ثلاثة أرباع الطبقة الثلجية التى تغطى كوكب "استرا-دى-ماريه"... وزيادة المياه... حتى إنها ستغمر "فينيسيا الجديدة" فى القريب العاجل!





وبينما ظلت السفينة جالاكتوس فى مسار الكوكب "أ.د.م" استقل أصدقاؤنا الكابسولة المستقلة قاصدين "فينيسيا الجديدة"...





وبدت العداوة ظاهرة منذ لحظة الهبوط ...







إن هؤلاء الغرباء سيثيرون غضب شياطين الماء !
وأنا أرفض الاستماع إليهم ! ليقبض عليهم قبل أن ينطقوا بما يدنس قدسيتنا !
أمرك مطاع أيها "التنين" !



وينقض الحراس على الزائرين ...
لكن هذا جنون ! فليس هناك شياطين ! ثم نحن جئنا أصدقاء لكم !..



"دانى" و"إيريس" هربا وأخطرا "الجالاكتوس" !



ويرتفع "دانى" و"إيريس" بوساطة الأجهزة المضادة للجاذبية ...
ماهذا المهرجان ؟.. من حسن الحظ أن هذا لن يدوم طويلا !
أجهزة تعدم الوزن



سنرسل إشارة بالراديو إلى السفينة حال عثورنا على مأوى و... أسرعى يا"إيريس" !...
جهازى به عطل، يجب أن أهبط !



واصل طريقك يا "دانى" ! سأنتظرك هنا !
لن يحدث ذلك أبدًا ! ربما لن يحتاج إلا إلى ضبط سريع...



لا! لا يمكن إصلاحه دون معدات! أكثر من "لمبة" احترقت ثم هذه "البوبينة" ...
أنظر إلى هذا الجندول! هيا نستخدمه !...



يجب الوصول إلى اليابسة حتى أتمكن من ارسال الإشارة ، إذ أن الإرسال من هنا سيكون ضعيفا ...
نعم ! فالجو غير صالح لانتشار الموجات...



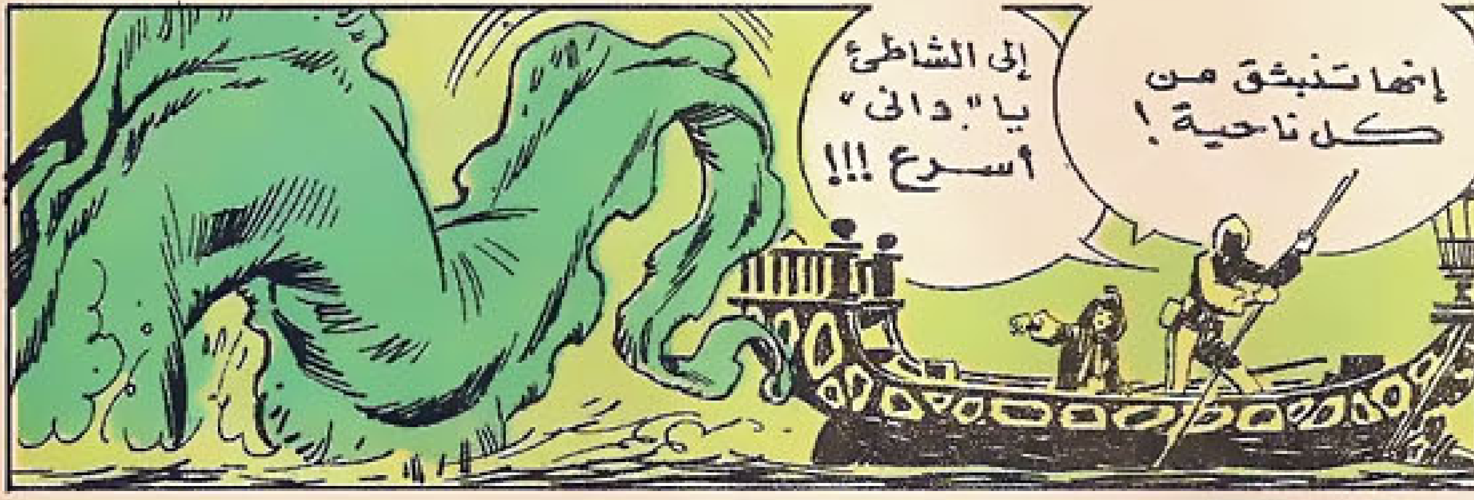
والتقينا فى بادئ الحلقة "بدانى" و"إيريس" فى هذا الموقف ... يستعد "دانى" لمواجهة رجال "التنين" القادمين للقبض عليهما.
لن نستسلم أبدًا !...



وفى اللحظة التى كاد يلمس فيها أول سياحان الجندول ...
آآآه ! كارثة !
إ... إ... إلى الوراء !

دانى المستقبل



















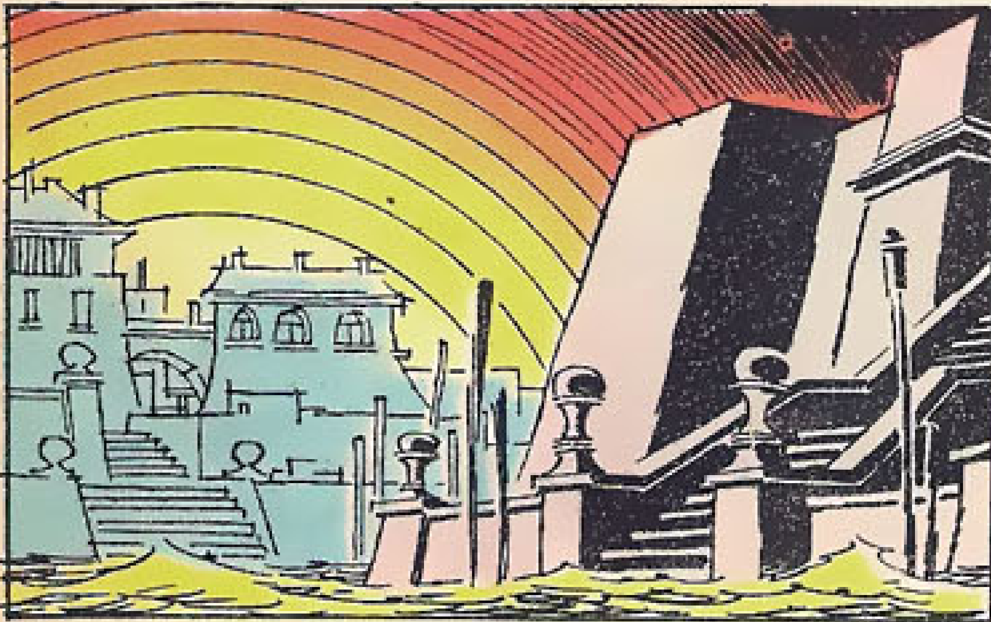


وانطلق موكب المشعوذ يـ مرتلا يجوب المدينة.



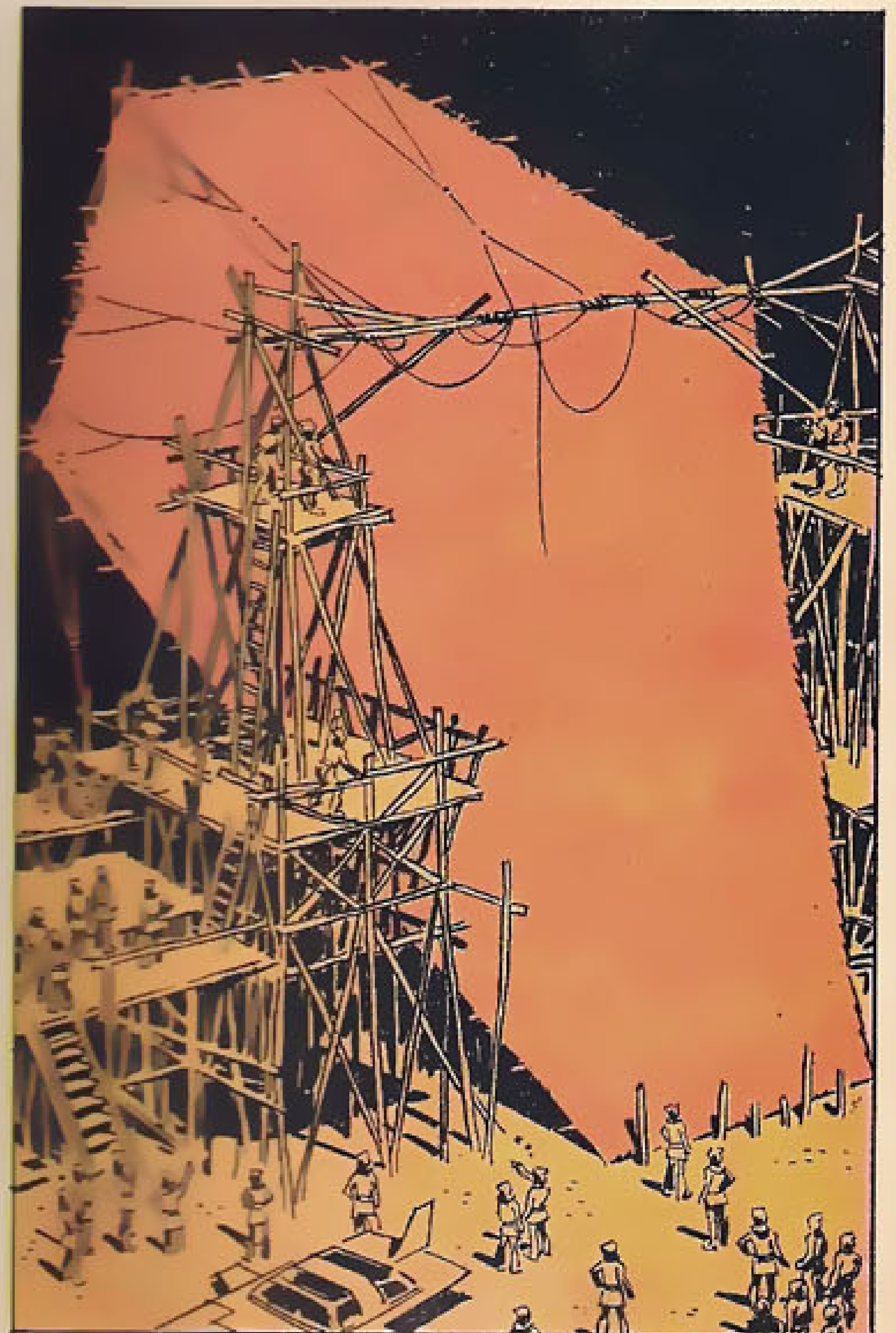


وأظهرت الأضواء الغريبة التى تصاحب طلوع الفجر أن المياه قد ارتفعت أكثر...

















دالى المستقبل

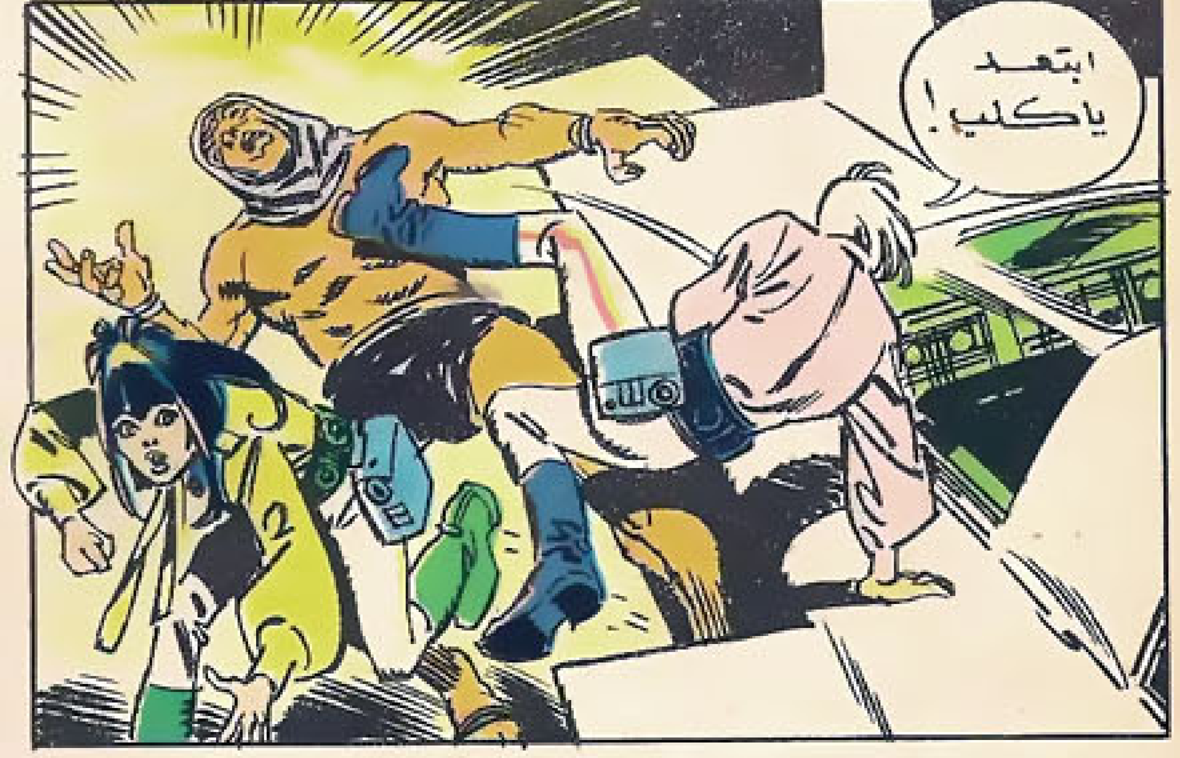






















وماكاد الدكتور "دوريان" و البروفيسير "زارّو" يدخلان المركبة "حتى سقطت الطائرة في الماء ...



وبدأ المد يكتسح كل ماأمامه، فلم يبق شبر من أرض" استرا-دي - ماريه" إلاوبللته المياه، فتناثر حطام مباني مدينة "فينيسيا الجديدة"



وبعد أن عاد الهدوء. لم يبق سوى قمة حصن صغير من مدينة السحر.

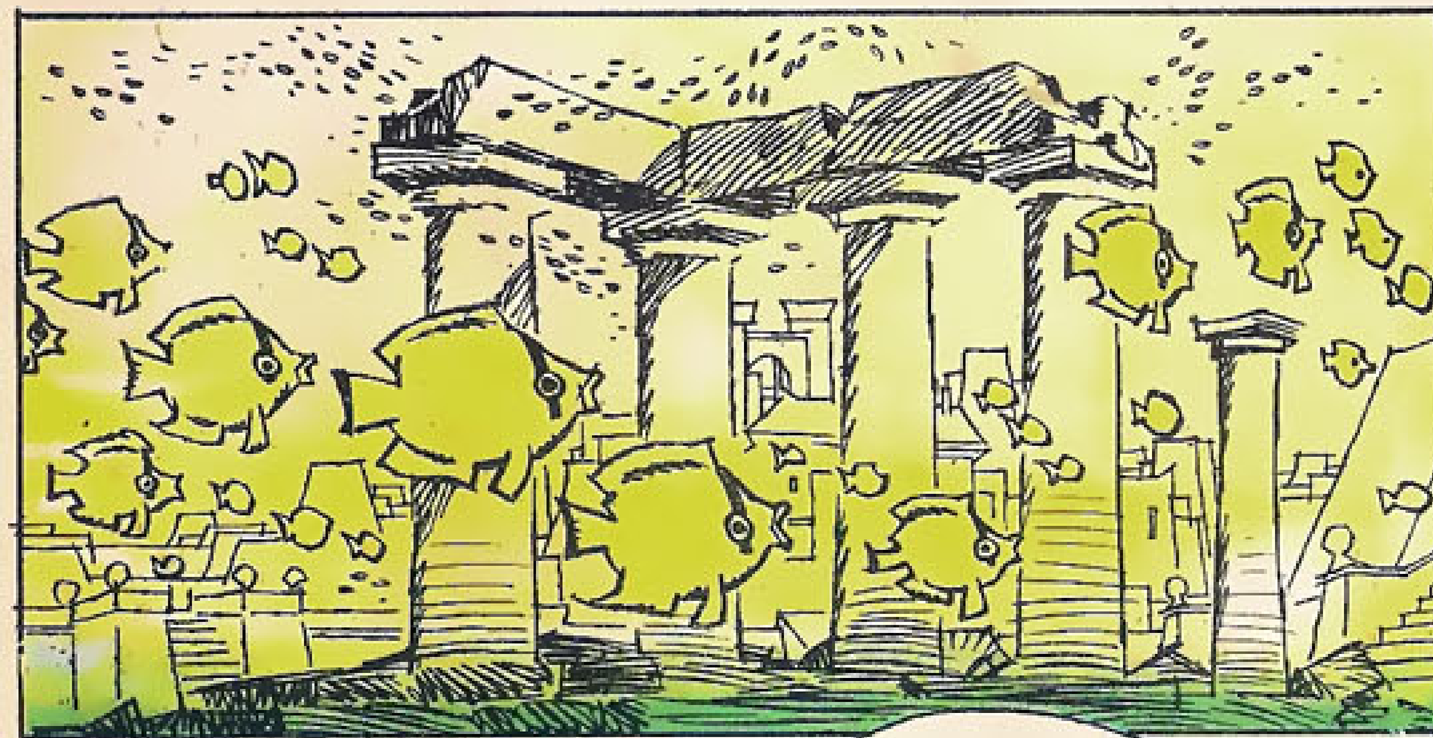


ولما كانت السفينة "جالاكتوس" مزودة بوسائل الإنقاذ الدقيقة، فقد أمكن انتشال من بقي على قيد الحياة من سكان "فينيسيا الجديدة"، واختفى بعد ذلك آخر قصور المدينة إلى الأبد...



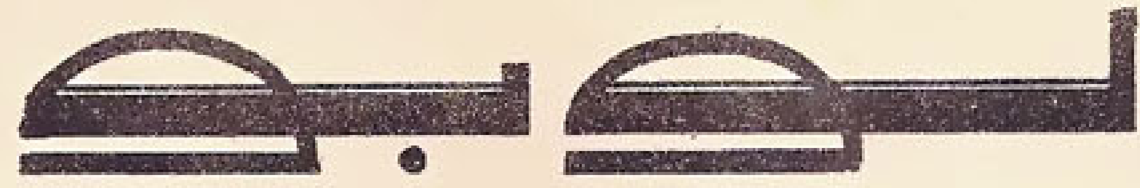


لن تقدم القرابين مرة أخرى في مدينة المياه الغريبة فقد عمرها سكان أكثر هدوءا... وأعيدت لها الطمأنينة إلى الأبد...

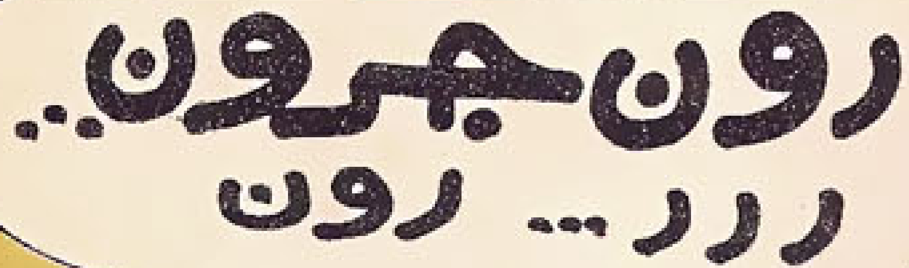


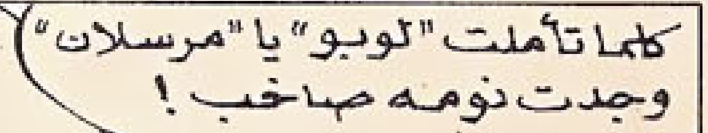


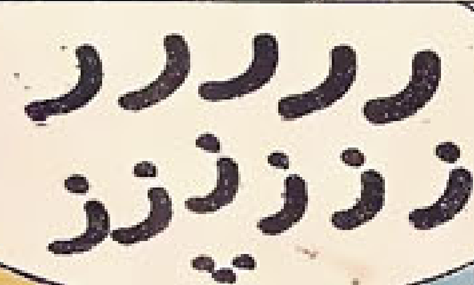
نهاية المغامرة


لوبو


رون.. ررر...
ررر.. رون.. ر..

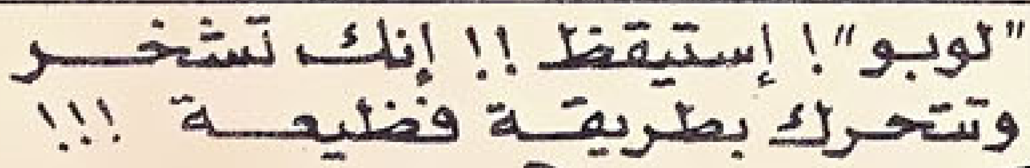

رون جرون..
ررر... رون

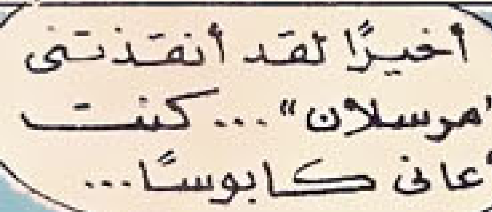

كلما تأملت "لوبو" يا "مرسلان"
وجدت نومه صاخب !
ررررر
ززززز

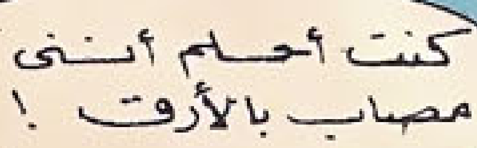

إننى أشاطرك الرأى.
وأضيف أن نومه أصبح
صاخبا وقلقا !
هذا أقل مايمكن وصفه به !


ززز
جرون


ربما كان مريضا ؟
أرى أنه يجب إيقاظه !
رون رر
زززز
فعلا


"لوبو"! إستيقظ !! إنك تشخر
وتتحرك بطريقة فظيعة !!!
؟


أخيرًا لقد أنقذتنى
يا "مرسلان"... كنت
أعانى كابوسًا...
؟
؟


كنت أحلم أننى
مصاب بالأرق !
؟
ياساتر!



العدد القادم

- أسطورة الدب .
- نبوءة بتاح .
- سر الملك أرتوس .
- كوك وجزيرة البراكين .
- ريك هوشيه يواجه الجلاد .
- السباق الكبير .


عرب كوميكس


عرب كوميكس
www.arabcomics.net